# The contraction of the contracti gazall elected obstacl colories

المواجهة الدموية المكشوفة مستصرة بين أهالي قرى منطقتي صور والنبطية، وقوات الاحتلال الصهيونية واعوانها، فيها ` مي ،جيش لبنان الجنوبي .. من جهة ثانية، اذ نشن قوات العدو الصهيـوني منذ مـطلع هذا الاسبوع، حملة مستيرية واسعة صُدّ تلك القرى.

فقد ذكرت مختلف التقارير التي و ردت من الجنوب ان اكثر من منة الية صهيونية تابعت حملتها الارهابية ضد ابناء قرى عرب ساليم، و بوادي الاخضر. وزيدين، والبازورية، وطورا. ومعركة، وبدياس، وطير دبا، وبرج رحال، والعباسية، ودير فانون النهر، في قضائي صور والنبطية وعزلتهم تصامأً عن محسطهم، حيث منعت الدخول او الخروج، حتى لقوافل

واضافت الصادر تقول؛ انه في

وقىالت المصادر ان قوات الاحتسلال قصيفت بقيدانف

المدفعية الثقيلة بلدة دير قانون

النهر، ثم اقتحمتها بالالبات

والدبسابات وعمليسات انتزال

بالطوافات العسكرية مما ادى

الى اصبابة عدد كبير من الاهالي

بَـين قتيـل وجـريـَـح، دون ان تتمكن قوافل الصليب الاحمـر الدولي من الدخول الى القريسة لاحصاء الاصابيات، واسعاف وفي قرية طيرديق طيرديا. استخدمت القوات الصهيونية الصهابتة اقتحموا قرية دير الرفت ذاته، اقتحمت قسرة نفس الإسلوب، وذكر أن الإهالي

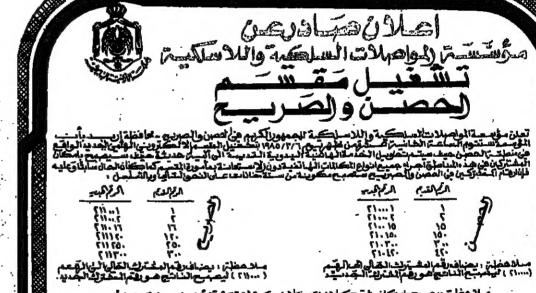
صهيرنية اخرى محمولة على ٧٧ تصدوا لهم بسائريت المفسّل ناقلة جند مصفحة، و١٢ عربة وقنابل المولوتوف، والمصنعة ١٧ ناقلة جند مصفحة، و ١٤ اخرى، برفقة جراف الية قرية عربة اخرى، ترافقها جرافة طير دبا، الواقعة عبل بعد تحس باطارات السيارات المستعملة

> على مقسم بلدة نتل بلواء مادبا والمتواجدين في نتل، أم قصير، أم الوليد، والمدرجة هواتفهم بادناه بانه سيتم تحويل ارتام هواتفهم الى البة مباشرة الم هواتفهم الى البة مباشرة علما بأن هذا التحويل يعتبر المرحلة الارلى تحويل مشتركي المنطقة بحيث روعي بهذه العملية القدمية الاشتراك للمشترك الحالي على مقسم بلدة نتل.

ستبدأ عملية التحويل يوم الأربعاء الموافق ٦/٣/١٠٠٠. ينكن للنشترك الاستلسار عن رقمه الجديد، وذلك بالاتصال بلحد لرقام الاستعلامات مقبا (١٠، ١٠، ١٠، ١٠)

	يعاطين	د المعاود الم	مهندس محه		
	رقم الهائف الجديد	رقم الهلاف القديم	رقم الهنتف الجديد	طالها القائف القديم	رقم الهلام الموادد القديم . الجديد
1	*****	. 14 .	OTALLA	· YY	0577-1
	357736	1.5	OTALAT .	. YE	- 0474.4 A
	.017770	10	014440	40	OTAA-L
ш	OTALL	17	OTALLS .	***,	OTAA.T.
	01777V	14	OFALLA .	77	0144.0
	PERTIA	. 14	PLALLY	44	4144.4
	PETTI	11	PTYYSO	. 74	OTAL:A
	GETTY.	y	PEAAT		OEAL.V
	017771		OFALF	LA LA	DEVT-4
7	****	**	OFAAFA.	LY	OCALI.
	PLYTY	VY	OTAATA,	17	684411
	OLALAT .	VI.	STAATE		DEALIA
11	STALA	Yo	OTALTO.	La .	OLYTHY IT
	PLTYVY	. 77	OTAATA .	- 61	OETTIE
	SETTY		OFAATA .	EV	017710
	QLTYVA.	٧X	. OTALTY .		OLYY17
1	PLYYVA .	Y4 .	PITTIO	64	**************************************
	GIYYA.		OTAAO.		OLYKIA 19
200	OF AAV	. 45	GINADA	01	OF AAA
1	OLYYAY.	YAY	OLALOA .	OV	PEALLA
	. TAYYAD	AP	OFLACA	. 07	DETTTE Y
	SATYAL .	48	SOTTE		ALTYYA Y
1	OLYTA		067700	60	DETAKE Y
-1	OLYY.Y		017904		OLYNTY Y
	.V.4430	114	GETTOV -	av	. OEYYYA Y
	0174.4	114	VOLATO	W. W. COA.	OF ALAL
	OLYTIA.		POTYJO	64	- SETTY
	OLYTIA.	111	giALF.	3 12 10	~ :01 YYY
	4LYYTY	- 1 100	OLALY)	11 -	DEFTER
i.	SETTE .	An April	DIALAL	AY.	1. 18. 19. 19. 19. 19. 19. 19. 19. 19. 19. 19
100				100	1 19 10 10 10

(716 (1)



مراز الاستهام المنتها المنتها المنتهام المنتهام المنتها المنتها المنتهام المنتهام المنتهام المنتهام المنتهام ا مسئول المنتهام ال

عمان ـ الاربعاء ٣ رجب ١٤٠٥ هـ الموافق ٢٧ أذار ١٩٨٥

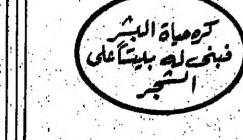




العدد ٣٥٥ السنة الثالثة عشرة



للعلم للأوط انكاف





SLEDSE مرسة فارس برشارع سيما فرساي عمان زالاندن سرب ١٥٥٥٥٤ مانف٣٠٥٧٣ للدول والمراعجومية والمؤمس التاس ٢٠ " دينا راء المناص والطلبة ١١ ١٥ " ديناراً

ولدت فلسطينيا وسائقي إبنا للبكلاد

بعد أيام قليلة، تحتصل الارض السربية احتسالها السنسوي العظيم. تكبريما لشهداء يوم الارض

فسقسي هسذا اليسوم، التسخبات الجنباهلير الفلسطينية داخل الارض المحتلة عام ١٩٤٨، ﴿ رجه مخططات العندو المسهيوني، الذي كان يرعم ان هذه الجمامير قد ذابت في أطار كيبانه المصطنع. واكندت هذه الجمناميير انتمامها العربي من جديد.

وفي هــذا البــوم، زفت الارض شهداءها الابيرار الذين سقطوا دفاعا عن حبرية الارض وكبرامتها، وانتمائها، وقد كان معظم هـؤلاه الشهداء، من فشة الطلاب والفتيان والشباب، الذين يشكلون الركسيرة الاساسية في النضال في وجبه مضحلطات العبدو

وفي كل ذكرى للارش. يسروي شبيناب الارض الفلسطينية الشرى الفلسطيني بدمائهم ليـوكـدوا أن المسيـرة الفانسطينية، لن تشرقف مهما سقط من شهداء حتى يوم التحرير الكامل

في ذكري يوم الأرض، تُشتعل الأرض الغربية، ويشرج الاطفال والشباب ليـؤكيدوا هـده المسرة، وليزادوها بدمائهم البريئة فارسى

سنبوات وكان طعنامهنا طوال

هــو في كفة ، والعــالم في كفة

اخــرى ، هــذه هــي حـــال ، ايفــريست كـابليــو ،، احـــد

مواطني و ليسوش م، في افريقيا

الذي يعيش منذ سبعة عشر عامأ

تحت قال بيت منده من الشجر ،

عند الفابة حبث لا شيء يقلقه او

انه ليس مخبولا ، او مجنونا مع ان هیئته قد ترمی بذلك ،

لكنه خرج عن المألوف بارادته ،

فقط ، لأنه ضباق ذرعاً بالحياة

خلف الجدران والسقوف ، وكره

ود ايدريست ۽ رجل بسيط

لكنه يتمتع بالسلة خاصة عن

لؤم الناس ومعاشرتهم

المياة ، يقول :

هذه المدة الجرذان البيضاء التى تربيها العائلة خصيصاً

مباليو، حوالي (١٨٢) سنتمتراً.

لهنذا الغسرض ويسبيلغ طول

لم يصدق الأطباء في مدينة ه کیان ، اعینهم عندسا ظهر ( ويعلق كيرت ضاحكا ،بالنسنة صورة روتينية بالأشعة السينية للجيران فانهم يرتعدون هلعأ لرجل يشكو من الصداع ، منك » بــراغي » طوله ۱۸ سنتمتـرأ الضارج رغم انسها اليفسة

الأشعة السينية حيث تركه فني

وقالت منصادر احد

المستشفيات انه لدى متابعة

البحث اتضح أن الملك ليس في

رأس الرجل ، ولكنه في جهاز

الطعام للطيور في فصل الشنتاء. حبث تتساقط الثلوج وتشتد قسَّاوة البرد، فيبنون مناديقٍ، خــشــبــيــة لهــذه الطيــور ويضعبونها في الشبرابات والحدائق وبداخلها الطعام اللازم للطيور، كل ذلك لحماياً هذه الطيور من الموت جوعاً و برداً ، وتشير التقارير ان سكار المانيا الغربية يصرفون سنوي حوالي ٣٠ مليون مارك لاطعام الطيور اضافة الى ما يصرفونه على الطيور الموجودة بشكل



يقدم له المال دونما سبب . بالحياة التي اختارها ، ومشكلته

وقد اغتار هذا الموقع لأنه يحب سراقبة السيارات ألمارة عط -الرحيدة أن الشجرة التي يعيش ﴿ ظُلُهَا قَارِيتَ عَلَى الْمُوتَ ، وَإِذَٰلُكَ إِ فهو يفكر بان يصنع بيتاً من

الطريق ، والبعض من المارة يحلو لهم التحسرش يه ، وهسؤلاء لا ملكون الا أن يبتسموا لطرافته ، بينما يماول البعض الاضر ان

ويقع بيت ، ايفريست ، عند

اطراف الغابة على الطريق العام

ب و العيش تحت ظل شجيرة هن الجل لكبل مشاكبل العالم فصين يكترن بيتك شيئاً حيا كالشجرة وتشعر بقيمة الحيناة

ريقسم ۽ ايلسريست ۽ ان الإشمار ، كالنات ، تحس وتنتيالم ، وتشنقي وتسبعيد ،

ب د احیاناً اشعر آن شجرتی حنزينة ، واغمسانها متدلية في

دُيول ، وما أن أغنى ، وأعرف المرسيقي وحاتى تنتعش وتعرب النها الجياة و ، و ايفريست ، منر متروخ وموال الساوية والمنسين ويقبل فناجكا ر و من التي تقبل برجل يَقِمُنَ أَيْلُمُهُ تُحِدُ الْإِلْمُنِدَارِ ؟ •

ريقول و ايفريست اد اسه قض ثمياني سنواتر ، ف صحح بلته الشجري ، وكان يعمل طوال الوقيت إميل لوئ اغتميان الفِيمِرة ، يُعَلِّتُ يُقْبِكُلُ مِا يَشْبِهُ الممرة المشكلته الرميدة الآن ني الانطار ، معدما يكون المطر e complete and Y classes ها، لكن تلول باب حيراله طالبنا الليلة معين اهم لتقرن I Contains of Lines

البراج بالله البرية عاله

ازانو بنجامان شاب مرسى عادى لولا اله يستخرج الجدر

التربيعي لأي رقم من الارقام فيل الكمنيويس، ويؤكد الدين مندسلة وولسجين

العظيرات وابلدنا الاردن وهء ال تكلر من ٣٠ كذراً وعرضها جفنع بلذان العالم

صناعة الورق من سيقان نبات البدروي سيبة ١٣٠٠ ق. م واستفرت هذه المساعة عتي سنية (١٢) ق م قم قم قيام لمستنون بتجرية جنديدة وبقانا خرق اللايس . وحتى عام ١٥٧ م كانت صناعة الورق

وفرنساء كما وضلت بعد ذلك أل متلليا والنبسيا واسطاليا وجنوبى المانيا في القرن الثالث عِلْنُ وَأَمْرِيكُمْ عِنَامَ ١٩٦١مْ . وَ لَ سُنْتُهُ ﴿ ١٧٩٧) تَوْمَيْلُ

و في تهجدا الخلسيات ويبادونها بي التوسيد الثان التبيين المراد ال

من اللقطات الفائزة للتصويس الفوتوغراق هذه

الصحيفة ، الديلي ميل ، اللندنية ، هذه اللقطة من حديقة حبوانات لندن للمصور . تيد بلابورو . مفارقية

ملايين الغرب تصرف من اجل الطيور

المغجة الثالثة



اعتاد الالمان الاهتمام بتقديم



## العرب

مومة

أوصلوا صناعة الورق الى العالم

# مل تنام الزمور

ق التحقيقة، أن الرَّهُور لا تنام، ولكنَّ هناك بعضُ الأنواع له القدرة على الانفتاح والانفلاق، وفق نظام خاص وضمن ظروف معينة، كضوء الشنس ودرجة حدثه، والهواء ودرجة حرارته

ولا يتحمل بعض الأزهار ضوء الشمس الشديد، ودرجات التحرارة المرتفعة، فالنفاق فالدو وكانها بالمة.

#### اكتر سحادة ق العالم

البلجيكية تم الأنثهاء من تطرير اكبش سجنادة في العبالم من التسييج الملون شاركت مناثة علاله و نسخ واعتزيز هذه الفنجاذةا واستنفرق اعبدادها والمناعة عدل وخواد مستلخه تعظن ها بكرب س ١٤١ مُقِرَا مِرْمِعَا، وَيَعْلُولُ بِصَلَّ

\*\*

عزفوه مبلد طغولليه اله سدا يَلْكِلُمْ وَهُوَ فَيَ الشَّهِرِ السِّيادِسَ بن مُمسرة وفي فتسرة سنكبرة اسْتَنْتَمَااعُ أَنْ يُسْتَنِيقُ الْأَلَةُ لخشابية ( العمليات العادية المانسيون والتربينة فيوكلون ان مثسل بنجراسان غيديندون. ورنبها كبان منهع

استحدم الصريون القيماء

لا توال وقفاً على المبينيين حتى اقبیم اول منصبیبیم للورق ق بغداد و کان ڈللر عام ۱۹۷۳ م

العنالم القنرسي (لويس رويسرت ) 'ألَّ الْحَيْسُواعِ اللهُ لِعَيْدَاعِةُ الورقُ امَامُ أولُ مُضِعَعُ هَدَيْثُ لِلورِقِ انشيءَ فِي الوَعَانِ

مصروا لغرب ومنهاال استبانيا teli-من الخشية فنام جيمس دول بقطع

إعبدي الاشتجار وحسين القي نظرة على الشصرة القطوعة تملكته العجب الشديد الد كانت قاعدة الشجرة تشب وجه السباعة شيها غريبا حثى غفرين الساغات والدقائق كأنا وأغنجين وكاثث تلك الساعة را المربية تشتر إلى الدنتية عشوة والرنشين دفيقة

الأشياء غالبة كثير ، وابوي صار سكه يا لله بسكـوت ، يا لله مش قادر يجيب كل شيء النا ، إس العبد ) ( اشتروا منى

فيالناطق المحتلة

.. فتلقفهم شارع العمل

تحقيق: فاتنة الزغير

وابالعربي مسرنا نشتهي نسأكل بدي اخلص ) ( خذي مني من القماكهمة زي جيسرانما وأولاد أسان الله بدي اروح ادرس ) مسقي ۽ قيمن هيڪ قلت لازم إنداءات اخرى مؤلة تجرح اشتغل واجيب كل ما في نفسي بمعم من يحس بالام البشر ونفس اخوتي وسط ضجيسج السركسات الشاس ، التقيين ميؤلاء الطفيل اياد شهياب ، راييم ابتدائی ، ۹ سنوات/ واخوه منوسي شهاب سنادس أبتندائي بن السبب في خروجهم للبيع قالا : احنا كلنا لازم نشتغل متى نقدر تجيب الل بدنيا اياه يعني : ليش اصحابنا يلبسوا منيح

وكل فترة ، هذا بنطلون جديد

المسن منا شوق هذا التميص

غيره ، وشول كمان الحوي كيف

مسلاله مقطع ومهري اما ،، من

اليوم ينقدر نشتري اللي بدنا

رَيِادِ الزعتري - ١٦ سنة قال

: و خرجت من المدرسة واذا ق

الجيش للطلاب ، فامتيحت لا

استملت التركير غلى الدراسة

مطلقنا وصنرت ارى الكتب

وكانها مشكلة كبيرة بالنسسة

لى ، فيعد ما كنت الموسل على

تركهم الدراسة قالوا ـ الطقـل سامي ادكيــدك ــ بأمس ابتدائی ( ۱۰ سنوات ) ل د انا بشنفل بعد الدرسة ي اساعد ابوي ، لانه احتا الدار ٦ اخبوة ، ومش قادر اللي لابسته مسار له من زُمــان يُوي يعترف علينا ، فانا باعده ، ويدرس في اللبل ، : ومشتهي اليس واحد حديد يُّ هيك علاماتي في المدرسية نظ طبعا لو بدرس في النهار يب معدل احسن

م الطلبل حازم روحيي ملايعة ١٠ سنوات ( رابع سبية التسرب في تزايد بُدَائي ) مَن محيم طَلَندينا .. والنا ابوي فران وي ه اخوة الخوات ومثل زميله قال انه الساعدة أبويته في هذه الأول الاعتدادي ويستبب اة المنسة . الظروف الني تمريها وملاحقة

عقى أن أعيش كيقية قل - يهاء جنب لين ١٠٠٠ منوات / خامس ابتبدائي. مجمع على ملا صبرت احتمال مرين برقي

دس الل اشاوى مدملواتهم

WELL 

\* تسرب من مقاعد الدراسة اللهجة العامية . تعمدنا التركه كما هو ليعبر

واقع هذه النجرية

فقد تركت المدرسة وخبرجت

ابحث عن عمل وزي ما انت

شبايفة يبوم بشتغل وعشرة

لاء . فكرت العمل اسهل على من

الدراسية . لكنى اكتشفت أنه

اصعب ومشاكلة كثيرة ، واثا

نادم على تركي المدرسية . مشر

قادر ارجع للمدرسة شو ادرس

واضناف : يعنى فكرك

بيشتغلوا زيى بالضبط يعنى

الشكلة هي مشكلة الوضع اللي

وشبدني منظر شباب يستد

فلهسره ليساب مسا في مستسطة

السامسات القيديم عيشاه لا

تستطيع اخفياء مسانيات

الكبيرة ، توجهت اليه وسالته

عن احواله وسبب بريق الحزن

البنادي علينه ، قبال يتوسف

للبشة ، ١٩ سنة : خرجت من

المدرسة من الصف الثمائي

الإعدادي بسبب عمل الساء

الدراسية ، حيث كنت يـوميّـا

أنهي المدرسة واشتغل مع

سينارات ، وذلك مساعدة

لوالدي في تامين احتياداتنا

وهندا منا النبر عبلي دراستي

فحجلت من شفسي ومن طلاب

صفى الذين كانوا يعتبروني

من الجيدين ، بينهم، وتركت

وامعمت ارجيع الى الوراء ،

غلطان ما انا شايف كل الد

ععطلاب اصغر منى بكثير .

المعاناه منها التشريد والجوع والضياع ، كما يحرم من حقه في العيش كطفل ينعم بالسلام والطمانينة اسوة بمعظم اطغال العالم الارض المحتلة والمكتوم

بحرارة وصدة عر

فمن يمعن النظر في وجود اطفالنا يراهم وقد ارتسمت على جبهاتهم خطوط معاناة. تخفى الطفل الحقيقي ، يراهم اطفالا في ثوب رجال في أن واحد

فيسبب المارسات الاحتلالية ، ويسبب الخنق الاقتصادي ويسبب الظروف لسيئة التي تمر بها الارض المحتلة . يخرج الاطفال ال شارع العمل ، بعد أن يتركوا مقاعد الدراسة لمساعدة ذويهم في تحصيل لقمة العيش ، وتوفير قوتهم اليومي .

يعانى الطفل الفلسطيني في المخيم والقرية والمدينة الفلسطينية صنوفها من

وكان في لقاءات مع جماعة من الأطفال الذين انتزعت منهم طفولتهم وراحسوا يلتقطون رزقهم ، وهم كثر نراهم هنا وهناك ، يحملون علبه البسكوت ، صغيحة ببسي كولا ، او بعض الحلوى بلاحقون هذا وذاك

# \* المصاعب الاقتصادية تحرم الطفل من حق التمتع بطفولته

الخنيّ الاقتصادي .. وهاناة

يستغلنى وغيرهم لهف نصف

معاشي ، وها أنا بدون شغل .

وقسررت ان لا أعصل الا عنسد

انسان الق به ويحترم ويقدر

يا بنتى الله يلعن هيك

عيشة / مغمسة بالدم

وعنسد تسوجهي لذوى بعض

الأطفال ، للاستفسار عما سمعت

وشامدت وعن المضمار والنتائج

السلبية المترتبة على خروج هؤلاء

الأطفال للعمل ، اجمعبوا كلهم

« إحدًا بالتاكيد ضيد عمل

الطفل في هذه السن وخَّاصية انه

يجب أن ياخُذُ حقه في التعليم

والعيش براحة وطمانينة

كياقي اطفأل العالم . لكنْ شبه

بدنا نقولك ، الله يلعن هيك

عَيِشَةً ، مَا إِنْتُ شَالِقَةً ارتفاع

الأسعار الجنوش التزايد يوم

بعد يوم والضرائب الباهظة

التي تفرضها السلطات . لهذا

كله فيالاوضباع تحتم علينا

وتجبرنا وتجبير كأن انسان

ستواء اكان طفيلا إم شناييا ام

رجلا أم امراة ... الم الحروج

المعمل من أجل البيام الأفواه

المنتوحية ، وتغطية مده

والمريسة ، عملت عليا عن مفتول ، الطوالي ، وفيرها بوروا المدارة

ويطبق حق العمال

في شارع المحمل

وبعد .. ليس اكثر مصا على مجموع ١٠ أو ١٥ فقط لذلك السيارات في التنظيف وقطف عرضته من صور حية تعبر عن الخضيار ، وعامل بناء . وفي قسوة ومرارة الحيساة التي جميعها لم اربح في اي منها فهذا يستغرني . واخر

تىرتسىم على جبهات اطفالناً وتسجيل ذكريات من ميأسي مريرة إ صفحات تاريخ اطفالنا المقبل ، وعلامة سوداء ن تماريخ المحتلين

المضطهدين ، الذين سيرقوا ويسرقون البسمة من شفاة

لكن السؤال هل هذا هو مصير اطفالتنا المحتوم ؟ ! لا .. لا والف لا ... لا بد من غد باسم مشرق وحياة

أعلان طرح عطاء

ثمن السخة تاريخ الاعلاق

جهاز مواقبة سرعة السيارات - ه

أو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٥/٤/٠٠ رئيس مجلس الادارا

#### أعلان طرح عطاء

تعلن اللقامة التعاونية الاردنية عن طرح مطاء لطراء كمية الف ولمبسالة طن سماد يوريا ٢٥٦ ليتروجين، على الرافيين بالاشتراك في المعاد فراجعة رقيس النم التوريد و مكتب النم الكوريد بالجوريد الكفن ٢٧٨١٣٠ ، إن ١٧٧ في مكتب لمن الكوريد بالجوريد الكفن ٢٧٨١٥٠ ، فالير غير مُسْتَرِدُةُ تَكُفُعُنُ الْشِيرُوطُ وَالْوَاسِفَاتُ : المو موعد للهول العروش هو الشاعة الخادية على بن هياخ يوم الاهم الزنافية

ترفق المروض بكفائة ينكية أو شيك مصدق بليم فيمة أحمال المطاء مدير أمام للظلما

Was a refusable paragram of great and young that

موتف

كنت معتاداً ، أن أضع

ساعة عبل منضدة تبرب

سريري قبل ان انام وفي

الصباح ، انظر الى الساعة

فاعرف ان الوقت قد حان

لنهوضي من السرير .. ذات

ليلة وقبل أن أنام حملت

ساعتى لاضعها في مكانها

لمعتاد . وما أن نظرت اليها

حتى عرات أنها قد توقفت

قبات: يسبيطة

ساملحها في المساح

ونمت في الصباح ، كنت قد

نسيت ان ساعتي لا تعمل

فكنت بين لحظة واخبرى

اخترج راسي من القتراش

وانظر اليها ، واقول :

لم يحن الوقت بعد

وتكرر ذلك عدة مرات

كن الساعة تشير الى وقت

ولجد ، عادًا حدث هل

وتفت الكرة الارضية عن

الدوران ، اوه ، نـهضت

بسسرعة ، وانسا اردد يا

لحماقتي ، ان ساعتي لا

تعمل : عَلَى أن أتذكر ذلَّك

استرعبت في ارتبداء

سلابسی ، واتجهت صوب

الباب غير ان امي اوتفتني

لم يكن الأمسر صعبسا

طيك ، كَان عليك ان تملأ

لقد فاتنى هذا الامر

بعدها قررت أن لا أنام الا

بعدران اتساكسد من ان

«ذکاء»

حمار

الساعة مكذا

ساعتى تعمل

إسبيب ما عن العمل

مصر ضد الاستعمار وعملاته

انتصر في استعادة سيطرته على

• واغلقت في حرب حزيران

١٩٦٧ يعسد ان تمكن العسدو

الصهيوني من احتلال ضفتها

الشرقية وبقيت كنذلك حتى

حسرب تشعرين المجيسدة التي

القناة وتم تاميمها.

حروب التحرير العربية وبعد تحرير القطر المصري. أعاد عمر بن العناص حفرهنا وسمناهنا «خليج أمير المؤمنين» وكسانت بشكل غير مباشر حيث كانت عن

بقنساة فكرة قديمة نفذت قبل

طريق خليج السويس. اما القناة الحالية فقد حفرها المهندس الفرنسي •دي يسبس. بامر الخديوي سعيد

استطاع جيشنا العبربى طرد المحتلين الصهابنية واحكسام عام (۱۸۱۹ - ۱۸۱۹) وبعد سيطرته على القناة. ● وفكرة ربط البصرية تصاعد كفاح شعبنا العربي في

# 

مواقع عربية

• قناة ملاحية تقع شمال

نمند من بور سعید حتی

بور توفيق في الغرب من مديثة

السنويس وتبربنط البحبرين

پیلغ طولها ۱۷ کے

ومتبوسط عبرضها ٦٠ متبرأ

وتعتبر اهم شريبان ملاحي في

شرق القطر المصري.

المتوسطوالاحمر.

اخسوة السدم تقليد اجتماعي يوجد ( كثير من ألمجتمعات البدائية

والمتخلفة ويستطيع الغرد بمقتضاه ان يخلق روابط قرابة او اخوة متخيلة مع غيره من افراد مجتمعه ، او ل بعض حالات قليلة مجتمع اخر غريب ، ويترتب على هذه الرابطة الجديدة امتداد الحقوق والواجبات التي تقوم بين الأخوة المقيقين الى الإطراف الداخلة في هذه العلاقة ، ويتم انشاء هذه الأخوة عن طريق تبادل الطرفين مقادير صغيـرة من دمياء كل منهميا ، ويتم ذلك بوسيائل مختلفة باختيلاف المجتمعات ، ولا يترتب على هذه الأهوة أن يصبح الرجل

# سأل النحيف السمين قائلا :

ـ ركوب الخيل ، ولكن مـع

الأسف ممنوع من ممارسة هذه

فرد عليه النحيف قائلا: سومن الذي منعك ؟ هل هم

C العين ما بتعلى على الحاجب o حطراسك<sup>ت</sup>بين الروس وقول يا قطاع الروس

امشى الحيط الحيط وقول يا رب الستيرة

هذه الامثال الشعبيسة، الى متى سنبقى نريدها، إ سقطها من ذاكرتنا الشعبية كغيرها من الموروشات التي لا بد من اسقاطها.

# ابتساعات

- اي انواع الرياضية

ـ كلا بل هي جمعية الرفق.

الهريبة تلثين المراجل

دمن الصديق: خليل عبدا<sup>ار</sup>ا

ت لا يمكن للجا

يستمر بخيانة وطنه الأ

وان ينكشف ، ويناد

نعمة الزواج ، الالذاة

واحلام الكابوس لطافي

# اللي بتجوز امي هو عمي

اليك يا

ابو سيدو

يا الف منى وسلام ع ابو سيدو وأهليها وبياراتها وخضرواتها دب الخير فيها

ابو سیدر یا ناس لا عاش ناسیها

مين ينسى جنات الخلد اللي اتولد فيها

اقسمت بالموز بالمندلينا بالورد جوريها

اقسمت بالمية والفية والأطفال تلعب في حواريها

وعصافيرها على الأشجار نسمع لحنها واغانيها

ويسمينها الفرحان بات يرقص ويغني لدواليها

امثال شعبية

وأبو عبد الله بسيفه حاميها ولأبو عبد الله قصيدتي بدالبارسية المعرض الدولي الثاني

# عضوا في مجتمع الطرف الأخسر ، وان كان يتحتم عليه

ظهرت على الساحية فشة صديبدة من البشر ، تجسري اختبارات واستكشافات لاحدث طرق للاستيلاء على الهواء واهتكاره بعيد أن اهتكبر البعض كل ما عبلي الأرض من

زيجات فاشلة

وكسان اغتراد العسائلة كسد

مش أحسن من بنتنا م

كشف دكاء حمار عن واوع حبريمة قتبل راج فبحيتهنا صناحيه عسدمنا اطلق علينه مجهول عيارا تساريسا فبارداه

> لاحفلوا وجود آثار دماء غزيرة اوق ظهر المعار عننا عبودته وجدة فهرعوا الى الطريق الذي يقلعه للأهاب والعبودة بن والى الحقيل وهنيك وغييوا تطيخ الغنم والملوك له متفرقا المقول الماورة الراسيان

بقترح على هذه المؤسسات ان تقوم ولو بابستط الإعبياء ضرورة لهرلاء المعلمين الا

انسان او نبات او میاه .

وهو المنك

للاصلاحيات والسجون وذلك من جو المسرل المشمون بعض الزوجات لا تهتم الا بالخناقات والعنتريات. والمطلوب من كمل أب أن الاساليب الحديثة في التربينة سأن لا يتجعبل العصي هي الوسيلة الوحيسة للسريب اولادم على الوالد أن يعاميل

es large

بالسير على انوار وهدى المطاهر الزائفة ، ثم ما تليث الزوجة ان تندم قبل زوجها وذلك بعد نفاذ دخسرته وانحناء ظهره بن الديون التي تراكمت عليه من خزاء اسطوائة ، بثت الناس

بقترح على السؤسسات لمساولة أن تقوم سواجيها تجاه معلمي الأغوان ، خاصة اولتك الدين يتركون اهلهم في المندن من اجل فنائدة اولادنيا

اولاده كمديقاً لهم، عليته أن اقتراح يملحهم ثقته وجبه فساللن

محاولات

افلذات اكبادنا

سببها الأباء كنشر هبروب الطلاب منن المدارس وامتلأت الإصلاحيات بسهم، ومسرد هنده الظاهسرة الحقيقي والصحيح الي الأباء والإمهات. فكم من طالب تتليرد وفقد مستقبله واصبح ننزيلا

والأقنساع يستسطيسع الأب ان

نواجه مشاكل اولاده ويتغلب

على كبل المتعبوبيات التي

یا عینی

الأهلية، شو عندها توفيرات.

باصالها خردة بشباقة ليزور

تاخر الحرية. وين همة براسرة

يا عيثي على يعض للدارس

تواجهه وتواجههم

اللرخيص.

ظاهرة

الهشدام والرضع قسوام، كلهنا لتسهيل معاملاتنا هذه الإيام.

احذية بالتقسيط

أمينيح بعض اميصاب

محسلات الإحسديسة ببيعشون

الاحذية بالتقسيط وكل زوج

من الاحدية لازميه كفيل، أميا

الغردة الواحدة تنباع وتتسط

يا ترى السنينة غلاء اللمن

الاعلة الإسائنء

اما كوكتيل الصدق والامانة النسرف قفرت من حسنسات بجتمعلتنا واصبحت كالمسات تعيق مسيرة حاملها في الحياة.

قبالوا : سنلاح البلرول السوى سيلاح لدى العسرب للضغطيه على الدول الاخرى

اهون الأمور واصعبها

من اهون الامور ان تقطع

ومن اصعب الامور ان تقطع

بضعة امتار من اجل هير او

معروف او ان تتحرك امتار نحو

العمل من اجل الكرامة والوطن

ب مين اهيون الأميور أن

ومن اصعب الأمور أن تجد

طبيبا يجيد تشخيص المرض

عشرات الإميال من اجل حسناء

او حفلة ق المساء

قلنا : هذا صحيح ، إلا أن وحدة أالامة العربية ، الحوى بغلير من سلاح البلرول الأتمنال القلوب وتوحيية

موحدة بتساسنيا وعسكريا وهؤ الزينة بالريا الزار ألوجيار عل كار التجليات

• لا يمكن المصور أو دون ان يمتص دما، ويقضى على والضيرات تنهال على الم جميع الفلة التي معك ب لا يمكن للنار أن أن قالوا... دام الشريز يزيدها أأ

الجهند وأقنامت امنه واحسدة

• الى بعض

محلات ومصانع الألبار والمهمتاه أما إضافا ال النقاط السوداء ال تفهمها. هل کی

بين الضامس والعشيرين

والتاسع والعشرين من الشهر

المَاضي اقيم في ضاحية فرساي

هبذا المعرض بشدقيية صييد

مساملية ذات سهم تتمييز عن

مثيلاتها ف كونها تستبطيع

أطلاق السبهم ألى مسسافيات

بعيدة، وبالتالي تتيح للصيهاد

اصابة الطريدة دون ان تشعر

بوجوده، ومن الجديد ايض

درع واق من الرصياص لكلاب

المبيد. صنعتبه احبدي

الشركات الفرنسيية يهدف

حصايسة الكلب من رصباص

من الصديق: حسن الأسلحة الصيد، وقيد قدمت في

عنتما ألاعان والعنية

هل تعرف كم شعرة في راسك؟

-يقول العلماء أن معدل الشعر عند الإنسان يتراوح ما بين مائة ألف الى مائة وخمسين الف شعرة.. ويبلغ عمر الشعرة حوالي أربع سنوات تسقط بعدها لتنمو بدلها شعرة جديدة،

تطول کل شهر بمعدل سیمتر واحد. – لا ينبت الشعر على رؤوس بعض الناس لاسباب عديدة ننها: الوراثة، التوتر العصيى، عدم النظافة.

- يسمى الشعر القصير الذي ينمبو ل مناطق عبديدة من اجسامنا بالزغب.

-يمنع شعر الجفن الإترية من السقوط داخل العين اما شعر الحاجب فيمنع العرق من دخوله الى العين. `

- للشعر الوان متعددة وهذا يعود لوجود صبغة خاصة

غَمِلا بِاحْكَامِ الطَّلِرةَ مِنْ البِيادةِ الرابِعِيِّ مِنْ قَانِونَ الاستعادِلُ رقم (٦)

لسلة أعلن اللي بعد مرور كفسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان بمبررت المعلية سائلةم إلى مجلس الؤزراء بطلب أعدار قرار مضاده ، أن استميلاك المساجبات المنيشة في أدلياة من قطيع الاراضي

١٢١ايومكر ه

المشيعات و ١٥٥ مرو ٢٠٧ المسيعان ٥٢ مرو ٢٠٠

السلمي العيماس ٢٤ ١٣٩ ٢٤

رالم واسم ولم المساحة العنونية المساحة المسلملة - الموامد والم

- Yey

\*\*\*

- 6Y - 416

الميلانين) وحين نقل هذه الصبغة يخف لون الشعر اما اذا

ي لا يمكن للفاة لل التقصيُّ عن معدلها فتظهر بعض الشعرات البيضاء.

محفف الشعر ؟ الوسيلة العمليسة التي تحسل بشكلة تجفيف الشعسر بعسد غسله .. وفكرة مجفف الشعر

الإساسية بسيطة للغايسة ، اذ تقوم مروحة كهربانية تسمى بالرافعة بشغط الهواء الى داخل المجفف تجاه فوهة ، ومنها يمر الهواء فوق ملفيات تسخين فيخرج بدرجة حرارية عالبة تكفى لتجفيف الشعر المبتل

سريان الهواء تجاد ملفات

الاناس

مسادرين دارسي الاراضي والساحت

سم المتصرف

سعاده عبدالحافظ سلينان العودة

جمال راخي الابراهيم وشركاه

محمود عبدالرهيم مخمد وشريكه

موسى حمن العلي وشركاه

ستملاك

العام بالمغنى المقصود في قانون الاسلملاك المذكور.

المرعوفة تالياء استبناكا سطلقا لاغراض سلطة المهاد مشروع للنفع

أمدير عام دائرة الأراضي والمجاهة

قسم من هذه القطفة

لسم من هذه اللطمة لسم من هذه اللطمة

---

ملحوظات

ومن ضمن احسراء المحفف ايضًا المحرك ، صغير الحجم يدير الرافعة وله قدرة حصائية قليلة .. وللرافعة رياش يسبب

التسخين والفوهة .. وفوق الفوهة هناك حساجز واق ينصنع لمس متلفتات التسخين . ويشتمل المجفف على احتياطات امان . فمفتاح التسخين لا يمكن تشغيله ما لم يكن مفتساح المروحسة موحسلا ويهذه الطريقة يستحيل حدوث

تسخين زائد وخطير . امنا داخل المقبض فينوجد مكثف حسرارى لولاه لجسدت تداخل وتشبويش لأي شخص يشاهد التلفزيون بالقرب من المجفف في حبالة العميل .. او يستمع الى الراديس بالقرب

كلمعيا لغيلا

تتسبب الصباعقة ق موت ١٥٠ شخصا ل جميع انحاء العبالم الواحيد . ويتمكن

الحيلولة دون وقبوع هبذه الوفيسات كلهبا عبلى وجبيه التقريب . بالابتغاد وتجنب التسلال والاشسجسار خسلال العناصفة الرعدية فبالشجرة الواقعية عبلى ثلة او في حقيل سسطح ليست بالمكان الامين حتى أن الإنسان نفسه أذا منا كان واقفا في مكنان مكشبوف

يشكل هدفا عاليا للصاعقة

على الإنسان مباشرة ، رغم ان من كان مبتل الثيباب يمكن ان يشجسو من المنوث اذا منا استطاعت ثبابه المبتلة من نقل بعض التيسار الكهىربسائي الى الأرض . وكنذلك للتصباب بصدمة عهربائية لم تقضي على حياته ، يستطيع أن ينقده من يجري له تناسا اصطناعياوس كان داخل المنزل اثناء العاصطة يكون اكثرا امضا مما لو كان خارجه . كذلك السيارة الثقلقة لا تصبيب الصباعقبة من ق داخلها كذلك الطائرة الملقة ق الجنو لا تتنافس سالصناعقية

# سیار ات اوتو بوس صفیرة

# تسير بالكهرياء

ان سيبارات الاوتبوبيوس الجديدة الني نسمير بالكهرباء التي ترابط في احد شوارع ربعا، تشبه ای مودیل آخر من سیارات

مصِمْع مراف، في لاتفيا. ريعتقد مصممو هذه السيارة والاوتوبوس الصغير الذي يسير بالكهرباء سيكون له شكل أخر، لكن هذا التغيير أن يحدث في

الاوتوبوس الصغيرة التي ينتجها

السنقبل القريب. وتسال غبونسارستيكس، رئيس مكتب تصميم ألسيسارات التبي تسير بالكهرباء في مصنع مراف، سيارات الاوتوبيوس المنفيرة ءان الفكرة الرئيسية كانت صنع اوتوبوس يسبير بالكهرباء عل اسماس الانتماج ببالجملة، دون تغيبير هيئة، وجسم الموديسل

الاساسي ومظهره الداخل..

ان اتوبوسات دراف، معروفة عملي نمطاق واسمع في الانصاد السوفياتي. واحرف مرافء هي اختصار لعبارة مصنع اتوبوسات ريغا الذي انشيء لي ١٩٤٧. لقد بدأ تصميم الاتوبوسات الصغيرة التي تسمير بالكهارباء منتذ امد قريب فقط. ان التجارب الحقيقية الاولى أبهذه السبيارات قد تحققت بنجاح في العاب موسكو الاوليمبية العام ۱۹۸۰، حين مستعت سعيم اتوبوسسات صمغيرة تلبيسة لطلب

اللجنسة التنسطيميسة الاولمبيسة. واليوم، بدلا من الموديل الاول، مسمم موديل جديد اكثر تقدما. وتنظم سرعة السيارة دعسة واحدة. وعلى لوحة القيادة هذاك اشارات تطلع السائق على الوحدة الطاقية . وقد دهشت حسين رأيت السبائق يضغبط عبثى اهددى الدعستين لوقف السيارة، وتبين ان سبب ذلك هو ان الاوتوبوس الصغير لديه كنابح هيندروليكي وكابح كهربائي. ان الكابح

ويتواصل مكتب التصميم في مصنع مراف، العمل من اجبل ملواميلة تحسلين الاوتلوبوس الكهربائي الصناح، وعلى سبيبل المشال فأن منوديل الاوتنوبوس الكهربائي المسفح الذي يسيره ماولد کهرېناني با کيمياني، قاد مسمم وسالتعسأون مسع أشعساك مكتوانت المتوسكتوبي للانتباج العلمى وهذا المولد بحول الطاقة الكيميائية إلى طاقلة كهرمائية. ويستعمل الاوكسميجين

والهيسدروجسين كسوقسوده ان

اسطوانتين مملؤتين يهذه الغازات

كلم في الطرق الريفية .

التي يمد بها بطارية الخزن.

وكفاعدة عامة، فإن البطاريات

التقليدية ذات الـ ١٢٠ فولت هي

مصدر النياران الاوتاويوس

الصغير الذي يسير بالكهرساء.

ومن غير ان تعاد تعبئتها تؤمن،

اقدى المسرعية للاوتسويسوس

الصغير 11 كلم في المدينة، و 18

#### وضعتا في هذا الموديل. الكهربائي يولد الطاقة الكهربانية □ □ □ الصاعقة ппп

ذات الصحواري العجاليـة، والسباحون ف خطر دائم خلال التواصف الرعدية لماذا تسيدو احسامنا للتهية حمراء اللون

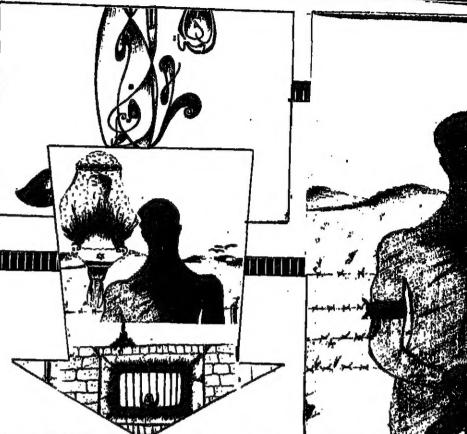
كلنا اعتاد انه بري ما التهب

من اجسزاء جسمنها تتسجسة

تعرضه للجبراثيم ، أذ تظهر وضربة الصاعقة تقتضى المنطقة حمواء ، ويشكل دوائر ان هذه الظاهرة هي جرء من جهاز الوقاية في احسامنا المنطقة الملتهينة ليضيخ ما بحمله من مبواد منساعيلة ومضادة للجراثيم ، لتعمل على القضاء على الدخيل المعدى ق حنسامنا والبردعنا الخيطر وزوال احضرار النطقلة يعثى طبيا زوال تراكم الده وبالثال

زوال الالتهاب وينتج ايضمامن تراكم ورود ألدم الى هذه المتعلقة ومكعمات عبيرة نسبيا ان ترتفع صرارة ثلك المنطقة تسريجها تتبجسة للمالية الكونيات وتتيجية لحرارة الدو تفسيه المثقولة الى السنطح

المانثة اثناء طلرائها في ثلك الاصواء الكهريبة أما لابنيلة التساهيقية فيأن أمسانيات المنواعق لها كليرة التكرار والقوارب لا بسيما الشراعية



## إفارس تحاور الفتان الشاب ● الفن احساس داخلي يؤثر حراج فبصفا محوف

قال: الى جانب القن التشكيلي امارس هواية اخرى، وهي رياضة

في النفس البشرية

كتب التحقيق:

يعقوب زيتون

محمدود، من القبنسانسين

الموهوبين، الذين يحاولون

شق طريقهم في مجسال الفن

التشكيل، وهو لا يمارس

هذه الهواية من اجل الترف.

وسد اوقات الفراغ، واثما من

لجل خدمية وطنه والتعيية

وقضيته، فاللوحبات التي

يقوم برسمها، تعبر كلها عن

هسوم الوطن القلمسطيني،

في هندا اللقاء منم الفنان

النباشيء، سنصاول أن نلقي

الضوء على تجربته القنية

الأسم خالد منطبون محمود

المؤملات الغلمية ثانوية

قلنا لخالد: ملتى بدأت الرسم؟

قال: لذات السعر أن بامكاني إن

انسم وان إعطى فيس الماشرة

مُسِتْ وَجُهِرَتُ أَنْ هِنِاكُ مَوْهِيةً يَمَكِنُ

: ان أيْمِيّها وَهِنْ مِنْهِيةَ الرسم، لذلكِ

بدات اقتم بالرسم لانة يعير عن

احساس داخلي في الانسان، وهذا

الإغساس لايمكن أن يظهر لاحل

قننا وهل لل يواهب اخرى غير

معاتبه الإمن غلال الرسطي

الستقبلية لأهذا المجال

العمر ؟ عاما

الشابة، والكاره، وطموضاته

والانسان الفلسطيني.

الفن التشكيلي؟

المنالكمة، حيث اللي عضو في

المنتخب الاردني وقد حصلت على

بطولات عديدة، واكن لظروق

الخاصة تركت هذا النوع من

قلنــا: حسب رايــك مــا هي

العناصر التي يجب توفرها في

قال: عندمًا تتوفر الرمية، مان

كل شيء يهون، ذلك أن المهدة هي

الطريق الوحيد الفن، الى جانب

ذلك، يجب توفر الظروف الناسية

والملائمة للانسان، وتونس المادة

جانب مام، كي يملق رغباته أ

متابعة دراسته اللن، بذلك يمسح

مسامت ريشة لهنا دور فعال في

أنبال: المنيثي في الحياة، أن

نَعْيَشُ تُنُمَنُ السُّعَبِ القلسطيني ل

علل الوطن على ارضينا، وارض

الماشة لا تسمح لي بدلك

قلناً: والمعارض الغنية

وغدم وجود الفرجية التناسية

الفنان التشبكيلي؟

شنمة المتمع

قلناً؛ وما هي امنيتك؟

قال: الفن يعني اشياء كثيرة لا

اذ يسجب أن الفت الانسطار الى قلنًا: وماذا يعنى الفن التشكيل

يمكن للمرء ان يدركها، فهو كما ذكرت، إحساس من داخل النفس البشرية، ويكفي أن يكون الفن،

اجل تمرير الارض، حيث ان له

تاثير كبير إل النفس البشرية، المعارض في الرب فرصة ممكنة، واتمنى ان احقق ذاتى من خلال هذا المجال، الموهبة والدراسة والاطلاع، حيث انني اشعر ان

قللنا: ومنا هي متوخسوعسات

كل شيء في حياتي، وانه الوسيلة الفعالة، لاداء رسالتي النضالية

أجد وسائل النضال والقاومة من

## عبد المنعم مدبولي

# الوصول الى العالمية ليس مشكلة

عندما كان فتى ق السابعة عشرة من عمره قبال له المثل والمضرج السبرهي الكبير الراحيل وجنورج ابيض ٠٠ جيداً ، وكان يمثل في ذلك الوقت ، دؤر رجل غَجُورُ فِي السِيعَيِنَ مِن

اجدادنا، أما أمليتي المامسة، لكن منرت الإيام ، ليمسح ماتمنی ان اثابع دراستی (رمجال عبد المبعم مدسول ، أحد الفن الشاسكيسان، ولكنن عارون استندة التمثيل الكوميدي ويتالف من خلال فرقة و ساعة المال: المليي أن أشيارك في معارض فنية أكن قلة المارض

لقلبلة ۽ آلٽي کانت تضيم فؤاد الهندس ، ومحمير عبوض ، وامن الهنيدي ، وخيرية وابو المحللة و واحمد المحداد ، وهَـَامُ القَوَانِيَ بَلِيُ الْسَوْرَانِيَّ وَاصْلِيْنَ إِلْسُولِيْنِ كُلُو مِنْهُ وغيرهم ، ومن خلال م مسرح التلفزيون أ الذي نشط وتالق الإسباب، فقلق وتطبس الكليم. من السرامي الرعيدة، لذلك لُ النُّسِينِيَاتِ ، يَجِتِ الْسُرَافِ

سماته والسره على كيسان نجوم الكوميديا فممتر

زل السنينا بداء عبد التعم مُدِيْرِي ۽ بادران مِنائِرةِ ۽ بينها دوره ل ليام و خيونلولي ، مج الكوفيدي الرافض والمتعاميس يناسون ۽ ن العبام ١٩٥٩ مــج تَى اِلْمُأَمَّدِ ٱلرَّمِّدِةِ الدَّالِيَّ الدَّولِيُّ العِمْسِيِّحِ يَقَضِّلُهُ هَذَا سِيامِدِرِ مِن الشَّارِكُمُ أَنَّ أَمِنَا الْأَيْنِيِّسُ الْفِيْسِ مُعَارِّمِ الدِّهِلِيُّ حفرج الكرفجيوا الزاعيل فيلان

فذلك من مهمة التقاد

امتلك إسلوبنا خناصنا مرسة حاصة ، لا استطيع

تجدد لنا ملامح هذه المدرسة

٥ وكنف للنسرخ المضري ان يَصِلُ إِلَى الْعَالِيةِ

ل معارث والمقامة التي يقيد بها المهرج والعالي المعادة التي المعادة ا

ونسال عبد المنعم مدبولي. ب يعتبرك النفاد مناحب مدرسة كوميدية خاصة فكنف أعيان ، والبعض قيال البني والحقيقية انثى كلت صناحي إن أحدد ملامحها ومعدراتها ،

وطنه، وحرمت منه، ومثل مثل كل

أبناء الشعب الفلسطيني، نعيش

ماساة واحدة، ومصيرا واحداء

لذلك فان تفكيري ينصب على

تحرير وطنى والعودة اليه، بكل

الوسيائيل، لذلك فيانيه من غير

ثلاث ساعات يومية تقضيها

الفنانة وردة الجزائرية في حفظ

اخبر اغتياتهما ، واهر الحمان

الوطيول الى المسرج عمال يس معجزة فلدينا من ألفنانين دا ن بمكلته أن يتن لكن لاشهير وأعرق الفنائن العالسين ، لكن مطلكت إنهن عللينة التعاليف للمسرح ، وانضيا عملية الإيهان

عشيرين بروفة عبل اي لم يقدمه ، وعلى ضوء نتائج الله البروفات يتقرر موعد الأانأ الإغنية ، وقد اجلت ولأ العمل في مسلسل تلفريوني وفيلم سينمائى حثى تقدم إذ الاغنية للجمهور

• لوحاتي كلما تجسد

مأساة شعبي الفلسطيني

وردة تغنى لـ عبد الوهاب

المعقول ان افكر في شيء أهم من

الوطن والارض، ومسونسوعنان

اوساتي كلها، تصاول تجسيد

مأساة شعبي الذي يعيش أوالر

الاحتسلال، وفي ظل الغرية في

الموسيقار محمد عبد ألوهاب

هذه الساعيات بدأت اللنبة

والمعروف أن الفنان عبد

الوهاب يجري على الإقل حوال

وردة في التفرغ لها ثماما

الناد

من اجل الجوء

احلميع ٢٥ منظرياه فبمنهم اشهر النجوم اللنة المرفكا للغناء بصوت والا كلم الله القائمة ونحن العام التي حثيها المغنيان المرداد مايكل مستسون وليوتيل نياا ريسائن ذلك شعن عليهاك للفئانين والنجوم في غالم أ ل مساعدة متحاياً إلَّا الإقريقية , هنيث ستعملون

مأينان تسميل الاغليم

فيهايا الجدع والجاالية

الاسوا لعدم تحديد جهة الاشراف عليها ومن ثم مطالبتها بالحد الأدنى من المتطلبات البشرية. - فارس، زارت المخيم المذكور في محاولة للفت الإنظار نحو الماساة الانسانية هناك وتسليط الاضواء على واقع المخيمات التي ما زالت مخيمات طوارىء حتى الأن. سكان مخيم الطالبية: المجاري المكشوفة من أخطر المشاكل الصحية

يحاجة لمستشفى ومركز لتعليم الفتيات

اوضاع مخيمات الطوارىء تحتاج الى اعادة نظر فهمي تصعد نحو الهاوية باستمرار وتتطلب جهودا مكثفة من وكالة الغوث ووزارة الارض المحتلة لا لتحسينها يل

ومخيم الطالبية الذي يبعد عن العاصمة حوالي (٣٠) كيلو مترا مثال حي على اوضاع المخيمات التي تسير نحو

لتخفيف وطاتها على الأقل.

مراقبو التموين قاطعونا اثناء تجوال .فارس. في احد ازقة المخيم التقينا بام حسين

زوجي يعمل بسبعين دينارأ وعدد أقراد اسرتنا ستة،اربعة منهم على مقاعد الدراسة وطفلان والراتب لا يكفى لسد

الحاجات الإساسية.

والتزمت أم حسين الصمت برهة قصيرة ثم تابعت حديثها والدموع تكاد تنهمر من عينيها الماً وحزناً على الواقع المؤلم وتساءلت الى متى سيبقى حالنا مكذا، ليبالعون في المخيم لا يرحمون، اسعارهم خيالية

واحدة في السنة وعندما يحضر مراقبوا التموين تغلق المحلات ابوابها خوفاً من تعطبيق القنانسون، والعيسادة الطبيسا ليست كافية يبديبرها طبيب واحد من الساعة الثامن مساحاً حتى الثانية ظهراً.

ويقالات الخضار غير صحية

والتموين لا يزورنا الا مرة

ازرياض منصور

الخياطة) علماً بان هناك مبنى

يمكن استغلاله، ونحن بحاجة

ماسة الى تاد علماً بانه لا يوجد

، المخيم سنوى ناد للشيباب

فقط وحديقة اطفال يلهون بها

بدلاً من اللهسو بسللجساري

المكشوفة والتي تسبب خطرأ

متواصلًا على حياتهم اضافة ال

• اوقات الفراغ

السيند عماد فبأرس أوضبح

بعض مشاكل المخيم المال: ان

مشكلة اوقمات الفراغ تفسرض

ناسها على غالبية الشباب حيث لا

يجدون اي مكان يقضون فيه

واضماف بان المخيم بضاجة

ماسية الى مستشفى لوقوع المخيم

على الطريق الصحراري المعروف

بكشرة ألمازر المرورية ايه

البشير الذي يبعد (٢٥) كيلومترا

وعشدما اصبيب معطم سكان

الميم بصالات تسمم جماعية

وقف الكادر التمريضي في العيادة

الطبية حائراً مكتوف الإيدي لا

يحذري مناذا يلعبل وسنيسارة

الاسمياب لم تكن كالينة للقنا

● أَلْنُقَـلَ ;... يَجْقَصُ

التنظيم

السيد بهاد الصيش حدثنا

المواصلات هي المليكلة التر

المنايين الى الستشنفي.

: NUL

وخاصبة اذا عرفنا أن مستشة

هو الرب مستشفى للمغيم.

والتهم في عمل نافع ومفيد.

مخاطرها الصحية.

• معهد للفتيات

اقرب معهد يبعد عن المخيم (٣٥) كيلو متراً وطالبته احدى الطالبات التي اثرت عدم ذكر اسمها المسؤولين بفتيح معهد للفتيسات او مسركسز لتعليم (الطباعية - السكرتاريــة -

اطفال يسيرون محدر فزب المجاري المعسونة



وسيأرات السرفيس التي تعمل

على خيط المخيم تتسوقف عن

العمل بعد السباعة الخنامسة

مساة ولا تنقل الركباب ويتم

كذلك استغلال الركباب برفيع

واشمار إلى أن المغيم أثنماء

الليل يغرق في ظلام دامس لذلك

اطالب المسنؤولين بمائسارة

• تلويث البيئة

معمل الاوائي الفخارية قائلًا از

المعمل القام بجائب المخيم

يجب ثقله ال موقع آخر بعيدا

عَنْ الْمُدِيمِ لَانْ دَخَنَانَهُ يَـوُدُى

للواطئين ويغطى سماء الخيم

بقسامة سواداء اخسافية اي

وأهماك أن أماكن بيع اللموم

غير منحية على هد تعبيره حيث

تبقى اللصوم مبرضية للنبيار

والدياب ويعود السبب ل ذاك الى

عدم نجود ثلاجات لحفظها. واللبسال الى أن الجيزاريين

يذبحون أدام محلاتهم بالرغم

من وجنود مسلخ: مروباً من

دفيع التزاماتهم المادية تتبجة

• لجنة تجسن اوشاع

المخبع

عن قست الرائي المنو اطف عن ورواه تأرسه والعلام وبالسادس

تضبح الحفرة الامتضاصية

وتحدث كلاك عن مشكلا

الاجبرة الى نصف دينيار بعيد

المخيم قبال: إن اللحنة قبامت

بايصال المياه والكهرباء الى كل

بيت وئم ابحسال التيسار

الكهربائى ال المفيم حديثاً وتم

تعبيد الشوارع وفتح شبكة

للمجاري (المياه العادمة) لكن

هذه الشبكة غير صحية كونها

مكشوفة وقدمنا طلب الى وزارة

شؤون الارض الحظة لتغطية

المجناري وننطالب ينصفس

المتصناصية للميناه العنادمية

والضاف انه وبعد تعديد شبكة

الكهبريساء الى المفيم اعتبحت

سماموه عبارة عن شبكة للاسلاك

لذا نطالب بازالة شبكة الكهرباء

• راي المواطنين بلجنة

المخيم

المقيم التقيشا بالسيىد غسان

فسارس إطالب بسالمسامسة

الاردنية) حيث قال:

وخون راي المواطئين بلجنة

لحنة المحيم قانت مشعورة

بالقديم الكلار من الكذر مات منها

ايضبال الكهرساء والميناه الى

البيبوت وتعنييد الشنوارغ

الرئيسية واطالت اللمنة

بلعبيد القنوارع القنزعية

واعبادة النظر في مستعلة

المجاري المكادوقة لافها تسبب

الامراض

وصهريج للنضيح.

👁 راي آخر السيد ريجي متصور قال --ادی لا اعلم اذا کسانت هناك

> لجنة لأمخيم ام لا"!! • طبيب المخيم

في الميادة الطبية تصدث الدكتسور عبسد الرحمن لاق

المخيم جيد ولكن البيثة المحينطة لا تتاولسر بها اي خسدمسات والأمسراض التي

معظمها امراض موسمية : ورداً على ساؤال حول حالة التسمسم الجمساعيسة التى صبيب بهسا معسظم سكسان المخيم قال: لا يوجد هناك أي سيب معين وكانت بمجملها نتيجة انقطاع المياه ، وتناول بعض الخضار غير الصالحة

للاسبتهالك البشيري من

المزارع المجاورة للمخيم . • مسح احتماعي

وق الفترة المالية تقوم ممرضات العيادة بعملية مسح اجتماعي وزيارة الى البيوت وتوجيه ربات نحو العادات الصحية السليمة.

رقال الدكتور لافي أن مشكلة المساري الكشواسة من اختطر الشماكل التي تسبب الأمراض العدية تأميك عن الروائح الكريهة التي تنزكم الانبوف، والأطفيال دائما يلهون بالبياه الغادمة غلاوة على أن الماري الكشواة عبارة عن مصيدة للأطابال والسيارات. \* مسركس الشميسان

الاجتماعي اماء المركن البريسة اوراق مبعث رة. ومستنظم صفتح من المساه المخضورة وغوشي الغرة مراقب المركز قال: ان الركز أو الكان الوحيد في المقيم الذي يستطيع الشبك

THE WALL STREET

# 







مع كل ما نودي به، واكد عليه، ومن اكثر من جهة، حول ضرورة تكثيف العناية بالناشئة من ابنائنا، واهمية ايجاد الاماكن المخصصة لهم. لقضاء اوقات فراغهم، وللمساعدة في السراء خبراتهم ونمو شخصيتهم وتوسيع مداركهم، الا ان الواقع الموجود، كان دائما، حصادا، ابسطما يقال فيه وعنه، انه قد لا يفي بالغرض، ولا يحقق الحد الادني من المطلوب.

للاجابة على هذا التساؤل الكبير، انتقلت فارس في جولتها الحرة، هذا الإسبوع، الى ركن هام من اركان العناية بالناشئة، الا وهو نادى اصدقاء الاطفال، الذي يشكل مع مركز هيا الثقال، النافذة الوحيدة التي يطل منها تأشئتنا على عالمهم، ويحققون من خلاله، يعضا من طموحاتهم، وذلك في محاولة منا، لنقل جزء من هذه الصورة، كما الساهدناها على ارض الواقع، مباشرة، وكمنا جاءت على السنة القتيان والمتنفذين، والشرفين والمتخصصين، دوى الخبرة الطويلة ف هذا المجال،

فتعالوا معنا، لترى حصيلة هذا الواقع، مِنْ خلال التفاصيل، يقول الفنان صالح السقاف، خلال البرامج الكثيرة والتسوعة

عن تحريته، وتجرية النبادي، وهو المثل المعروف بانتقائه الأدوار الضعيثة، وخصوصيا الادوار الكوميدية، والذي اعلن عن الميارة للإطفال، من خلال

ــ الني اري النبادي متعلقيا. اللاشية، باجدم، بعيدا عن جو

البيت والكرسة مسع أثه يتسم باكتأل رسالة البيح والدرسة الساعدة عل بكرين شرفصيتهم ل كافية السواجن، ونتع المضال (لأكثيان إوان الأسنيات ونساع الشقصية واستقلاليتها بجار

القدمة لهم.

من مجال والتفرع كموجه مختمل للافاضال ف خيادي احتدقاء الطفيلة والذي وأكب العس ولدة كريد على الثلاث

قلنا وماهى فلسفة البرامج المقدمة للفتيان وغاياتها؟

أحال سياسية النادي تجناه الناشئة تنجصر ل تنمية إلزاهب اللفنفينة والقشيرات الذهشية والخيرات العملية، وتدريبهم على التدوق الجمالي من خلال مطالعة الكتب زمضاقتنستهاء واحسراء السبايقات المحضوضة لهذا ث

أسمَن واهم الأمنزاف الآروهز. بيدريدور الوعي من بيلال هيد

الدراما والتعثيل وزيطها يتنمية الموقعة الضامنة الذي الاطفال وتشبيدهم على المهارما ومتقلها، ولحن والجيد لله الديثا مجموعة منن خبلال ميواالمية الكشي ومناقشتها واجتراء الشانكان الخصصية لهبدا أثر البراب والتمليل وربيلها يتنمثيه التهمية الماضة لدى الاهلقال وتشصيعه المحل اظهمانهما وحبقلهما وشعر

والنهضية المتناعية، والمثالم الأثرية. وبالطبع تاتي الوسيني وتدريبهم عليها، وتشييبهم على ممارستها ومناك تاتي الظاهيرة المهمية على صنعية الركيز وهو تشجيع الإطفال على عمل جرائد المائط وبالأخص سهلة الركاز النبي قام باصدارها وتحريرها

فلذا كيف ومكن أن يعدد سيالح The Committee of the Co

عضاء الركز انفسهم

الاطفال استطاعت تقديم ادوار

فنية متميزة على اكثر من صعيد،

ق المسرح، والسيرح المدرسي

والاعمال التلفريونية، ومسرح

المسرائس والدمى، الذي كسان

تجبرية متميرة وجديدة لنادى

ويضيف الاستساد مسالح

هداك إيضنا اسرار وحكايات

وتحالات والجلية متنوعة لتغزيلهم

ضل مضالم البلد المضنان

اغمذقاء الملفل،

السقاف قائلان

ليس من المعقول تحديد ملامح هذا الجيل بعيدا عن الجيل الذي سبقه • هند افغاني. على المتعاملين مع الجيل الصاعد التحلي بالصبر ورحابة الصدر والحيوية · Lippall Jawo

في التعامل معهم

والمتنان.

أل: هناك نقطة مهمة قيل

التحديد، وهي ان جيلنا المعاعد،

وخمنوضا في مرحلة المرامقة يقع

تحت تساتير تيسارات الاهتسام

بالمسرعات الستوردة، مثل

مايكل جاكسون، وغيره ومن هنا

باتن دوريا تهاه اميدقائنا

الفتيان لساعدتهم على الشركيز

على الجوهر، بعيدا عن القشور،

دمجهم بنالاغتال الجمناعية

السيندة بهلة الخنطيب

المخرجة التلفريونية المرواة

والتي أسدمت حسلال الفتسرة

المامنية، العبديد من البيرامج

التلفريونية الخاصة بالاطفال،

مِنْ خَلال قسم برامنج الإطفال

التلفزيون تمدلت عن تجربة

البيادي وعن تفارتها للمييل

ــ مُليدًا أن نتفهم هذا الجيل

الروح واعدا، متعلمية، معمدا

عن التنظرف، من غيلال تقييم

علني ومنونج له، ذلك ال عدا

المناعد فقالت

التعيدة

سدالاسته وبن به

لشباب لا يعطون مفاتيح عالمهم الرائع الالمن يتعامل

الشباب يحتاجون في مثل هذه المرحلة للصدق

يجتمعون على اهمية مشاركة الاهل في متابعة

وانما هو ناتج جيل أشر، يقوم

عيل تنشئته لذلك ليس من

المعقول أن تحدد ملامح هذا

الجيسل بعيسدا عن ذلك، ومن

العروف اثنا اذا ما ركزنا على

غرس القيم الجيدة في نفوسهم

وساعدناهم على ايجاد انفسهم

وتحقيق ذواتهم فائنا سنمسع

حيلا ملمزاء منزدهرا، لجيل

قلباء وكيف تنظرين لتفاجل

الحذل الصناعد مع ما يلدمه له

البالك: أي مكمان مخصم

النشيان، بعيدا من حو البيث،

تحكنه بطرة الإمل اللمنهم له

والهدف الذئ بريدون تعليقه

لإينائهم، فاذا كانت نظرة الإمل

جدية للخرضرع وتاخوا بالكابعة

تكتمل الرسالة النوعهة لغندمة

الإبتناء إنهذا فنجاح البراميع

ورابط ارتباطا رثيقا بهذه النظرة

المنفض الامل بالفذون القضرع

على انه مجال للها. للهياء ارثاث

وليس اتفسهم.

النادي من برامج؟

برامجهم وأعمالهم واحتفالاتهم

• المالية العيقاف.

الصرعات الغربية المستوردة

· Lieti iletje

النادي يحاول منع وقوع الشباب تحت

1. 14

المتسابعة والتشجيسع والمشاركة يصورة جدية، وهؤلاء يعيان الهدف الأساسي الذي تأسس

النادي من اجله. مسؤلاء الاعساء وعسم فلة والحمد لله، لا يُعدُونُ أَيَا اعتمام بالمسوخيوع، بسل 44 لا. يتابعون حتى ما يقدم لاينائهم تحت وهم حساطيء، وهو أن الإبناء فقط لاغج

والنظرة الجديثة للل فيا

النسوادي، هي الاهم ( النبا

لرسالة

ولكن بظرا لوجنوا بدوا واضمة للنادي، يوقع عليها اولنياء أمور الإعطائية. والتها تغرض غمرورة مشارعة الإهلال اللقاءات والإعمال الدملوعية والبرامج المعدة لاكمال رسال النادي، يكون الجواب، هو أنَّ أُ النادي، او اي مكان أخر، يدي ال بدعم لضلمة الجميع، وال قبل الإقل القسهم، على العددا عيد ما انفيه النادي عام ١١٨٠ فان الانتقاد البناء، والتأنية

وعندالفنق ايس عنزيسة انفتم للنادي عام ١٩٨٠ وأند كبان ميزلاء الإعضاء مجتمعين فور المائدة الظمام التي

الأنستسان، هنسد أقُعُماش وسمر العوري المشرفتان على متابعة برامج الفتيان مباشرة. كان السؤال المطروح عليهما

ولا وقبيل كيل شيء عملي مبيدا لصدق والتفاعل معهم لانه هسو

قالت هند افغاني: يصعب تحديد هذا في هذه

قلنًا: والثقافة والمطالعة، ما

النبادى حاول تقهم الاسباب الكامنة خلف هذه المؤاسرات وتوسيع الشاركة في المطالعة لانها الركن الاسماس في بناء الثقافة خاصة ف ظل الانتشار الهائل للتلفيزيون والغيسيو. ومن بعض ومساثلتا، اقامة المسايقات الثقافية للتشجيع عَـلَ المنطالعية، ليس فقيط باستعارة الكتب، وانما ايضا في تحضير اسماء وعناوين عدة كتب، وخلط الإسماء بالشنامين واستحداث برامج مسلية مثل (س و ج) لالنزاء التصليلة

للنادي عام ١٩٧٩ ، عزام الماج

تحتوي على مساكولات خليفة. التي غرسها النادي في اعضائهم. سنعهبا اعضباء النبادي يبوم

> المتواضعة: ما هي الاسباب التي دفعتكم للمشاركة في النادي، وماذ احلقتم من هدده المساركية وميا هي

قلنسا: نحن نشاركهم فبرحتهم

وحسرصهم يهده المادسة

تنوعت اجاباتهم هول هذا السؤال وتعددت فقد قال ليث أنه اشترك في النادي ليلتقي بالاخرين من هم في مثل سنه وليتعرف على الإصدقاء الجدد وقالت تقريد، أن الملل الذي تشعر به حتى اتناء الدوام المبدرسي والرغبسة في اكتساب مهارات جديدة هو الذي دفعها للاشتراك وقال بشار ان تضاء اوتات الفراغ والالتقاء

تقول مارغو ملاتجليان: تجربتى مع الجيل الصاعد لتجربة واثعبة، فقد اسعدني العميل معهم يكيل تضاصيله بالاخرين تدامع الانسان وبمقدار عطائي الكبير فقد للاشتراك في مثل هـذه النوادي، اخذت منهم الكثير ايضا فعالهم خاصة وان لهم اصدقاء من عالم رائع لا يستطيع احد الحكم الناضجين ايضا. عليهه، الا عندما يخلص النية، ويملك الاستعداد للدخول فيه،

وركد الشباب غلى تعلقهم بالالعاب الذهنية مثل الشطرنج وحيذوا اتاحة الفرصسة لهم من خلال النادي لتنمية قدراتهم في هذا المجال أما يعض الشباب فقد ركسزوا عبلى الدرامسا ومسدح العرائس والدمى بشكل خاصء اما عزام الحاج عيد، وعبدالغني ابو غربية، فقد طالبا بتوسيح النشاطات الرياضية واقامة المعسكرات الصيلية غارج

جميع الجيل المباعد اجمعوا على أن النادي مصال لاكتساب برات جديدة تساعدهم ل مبدارسهم فقي النبادي تعلمبوا الكثير، مما سأعدهم على التقوق الدراسي، ناميك عن النشاطات الإخرى ويعض الشعاب قالوا ان فرصتهم تكثمل بحضور الاهل الشناركتهم احتمالاتهم ويسرامههم، وإنساطوا لماذا لا يعفر الامل للمشاركة ايضاء المفي حضوراتم متعة لهم وخروج من الريتين ايضاً،

في نهاية مدار الحوار، كان من والساعد لالمام رسالة الدرسة الطبيعي اللقاء مع الأنسسة على اكمل وخه مارعو منااتجليبان، ماسرفة اما تلدم تتلخص بالتركيير على ا النادئ والمحرجة التنفريونية والسرحينة الشنهيرة، وذات . أبث روخ العسل الشعوعي، المحققون الداملع، والتعالين . وتحمل السوولينة التمويلية . . هبادة أن مع انقلهم والعقام

اجبازتهم، وهي احدى العبادات

الكبير، في ادق المجالات واكثرها

اهميــة في حياتنــا. وهو عــالم

الاطفيال، فمارجيو موسيوعية

متجددة في مجال اختصاصها

لهسا من دراستهما وخبسرتهما

العملية التى افرزتها مسيرة

حياتها الطويلة والحافلة مع

الجيل الصاعد، اثار لا تمحي.

حيث قدمت، وفي ادق الاوقات

اكثر مما تستطيع لهذا الجيل.

وساعدت على ابراز اكلر مز

فالنظريات مهما كائت لاتغنى

ولا تفيد عن العمل المبدائي،

والصدق هو الإساس فهؤلاء

لرائعون لا يعطون مفاتيح

سالمهم الاللن يخلص النيسة

قلنًا: وتقييم التجرية، كيف

المالت: بمالوغم من كسل مسا

قسدمت، الا اننى اتعلم منهم،

واحس اننى ما زلت مبتذئة ق

عبالهم وهنذا الاحسناس هبو

ألذي يحكمني في التعامل معهم

ما زالت مقصرة في استقطاب

الاهل للمشاركة في ادارة مثل

هذه المراكز. فَبُحِنْ كُنَّا وَمَا نُزَّالُ

عطالب بالشاركة المكنة من قبل

الاهل، وهذه هي التظرية التي

قيام الشادي عيلى النباسها

ومعرفتنا لهذه النقطة معلثنا

تصنبونفني دورنا ف حساة

الحييل الصاغد، ومنو الدور

المنكميل للبيين والمنزرسيتة،

وفلسفة النادي نداء غل كل

والهدف في الدخسول الية.

ـ ما هي الشروط الواجب نوفرها فيعن يقوم بالعمل مع لجيل الصاعد؟ تقول هند السفاني ملخصة . يشترط في المتعاملين مــه

الجيل المساعد، أن يتحلوا بالصبرر ورحابة المندر والحيوية المتداقة لمتابعة ما سمر العوري فتقول:

اننى اؤيد ما جاء على لسان زمیلتی هند، الا انثی ارکز علی لدراسة والمطالعة المستمرة في مقول التربية لان هؤلاء الفتيان مثل العجين الطري في ايدينا، ريجب ان يتم تعاملنا معهم من خلال التفهم التام اشاكلهم واحاسيسهم لانهم في مثل هذه لرحلة يحتاجون لروح الصداقة ل التعامل. لكن لا بد من التركيز

قلنــاً: وعـلى اي شيء يكثر البسال الشبيساب المسخسار ف

الرحلة من العمر. وهي تختلف عن الفتيان عنها عند الفتيات، لا انتا نحاول من خلال برامج للسبابقات والالعباب المسلية والبرامج اللقافية وتشجيعهم على الاعمال والغنون البدوية، وتنويع النشباطات ان ناخذ ً سايسديمهم نسمسو الاحسسن

الى مؤشرات الاهتمام بها من قبل الفتيان؟ قالت سمر العوري:

هناك مؤشرات سلبية تؤدى في الابتعاد عن المطالعة الا أن

الثقافية من خلال الثقاش، بعد هذه الجولة في عقل واكر بعض القائمين على الاشراف على مِبدُهُ الْمِنْ مِنْ الْمِنْ مِنْ الْمِنْ مِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ المبروري اللقاءمم الامضاءمن الجيل الضناعد لتابغة المنورة ميث شارك ل النقاش تعريد جُيْرَانْ ـ اول اعدادي - انضمت للنادي عام ١٩٨١، بشار الحمرة - اول اهدادي له انتيم النادي عام ١٩٧٩ ، ليك بلتاجي \_ الصم

الشعور بالانتماء في شخصية الجيل المباعد قلنا وكيف تحدد مارغو ملاتجليان. الانجاهات السلبية والايجابية في شخصية الجيل

قالت· السلبية هي تقلص روح الانتماء للأشياء التي تخص الجيل الصاعد، وهي من اهم الاشياء التي يجب ان تلفت نظر المتمين والعنيين لها، فاذا لم يحس القرد بالانتماء للأشياء فهذا سيؤدى ايضا الى انحسار ﴿ مفهوم الانتماء للوطن ايضها، ويشكل بحد ذاته خسارة كبيرة.

تبانينا: التقليب الاعمى والوقبوع السهبل من قبهل الناشئة تحت براثن الغزوات الثقافية الغربية وهذا ياتي من لا مبالية الاهل والمعنيين فيما يقبوم به الإطفيال، فليس من المعقبول الاتتم مشل هنده المتابعة حتى في المدارس، للحد

التعامل معهم، والثقبة بالنفس،

التي تحكم طردهم للمواضيع،

واخيرا تظلبنا على سابية اللمول

بان الجيل الساعد بيحرف عن

قلنا هل حقق النادي اهدافيه

من خسلال مسيرتيه. وهل انت

قسالت السادي ف طريقيه

لتحقيق اهدافية. فتصليق

الاهداف لا يبتسم بسين ليلة

وضحاها وانا راضية ومبتهجة

جدا لما اراه من اهتمام وتعاون،

ونمو الروح الاجتماعية بين

بالطبع، ونتيجة لعملها الطويل

ل مجال براميج الاطفال في

التلفزيون، كمشرفة على براميج

نسم الاطفال، كان لا بدر أن نسأل

الانسسة مارغبو عن الخلل فيمسا

يقدم للاطفال من بسراميج على

أسالت: التقصير في بسراميج

الاطفال، ليس بسبب القائمين

عليها، ولكن بسبب افتقاد

السياسة الواضحة تجاد ثفافة

الطفيل، وتتبحية لانعيدام

التنسيق بسين المسؤسسات

العلمية والتربوية حول ابجاد

السبل لتوجيبه الطفل، لهذا

بقيت يرامج الاطفال مجمورة

بالمحاولات الفردية هنا وهناك

اقبول هذا، واتبا من العاملين

بهذا، تكون جبولتنا قد

ائتهت مع موسسة من

المسؤسسات الاول للعضاية

بالجيل الصباعد، ولكن يبقى

التساؤل الأهم، هو الذي الارته

ملى نحدد بالفعل مالاا بريد

دومني نمينع السياسة العامة

للنميسة هَـدُأُ الجِيـُلُ في صَافِية

ـ ومتى تـاحـدُهم بعيـدا عن

اجواء الجبر والإكرام وتفتح

الهم شوافذ الحنزية ليكولوا

الانسة مارغو ملاتجليان:

السائناء

Lescylat

الصعيدين المملي والمستوردء

الطالعة والاهتمام بالثقافة.

راضية عما حققه

اعضاء النادي.

من نمو مثل هذه الاتجاهات الضمارة فثقافتنا الوطنية وتراثنا وتاريخنا هي الاهم. اما الإيجابيات التي اراها فهيء نصورو كالحماسة والثلة لدى الشباب، خاصة لن يحسن

تغزوني، وسيطر على هذا التساؤل

اعتقد ان مشاعر الفلق والخوف هي بعض مشاعر خفية متضاربة في نفوس الامهات جميعاً وفي جميع المراحل بل ان لقب الامومة بحد ذاته ومسؤوليات الامومة، يكاد يكون احد الإسباب التي تكمن خلف هده المشاعر. وهذا القلق والخوف قد يكون مرحلة مؤقتة وضعرورية لتفجير مخزون العاطفة التلقائية ق نفوس الامهات جميعياً. يدفعهن الى الركض واللهيات، ق مشوار امومتهن بنكران ذات يفوق حد الوصف، و بقدرة عالية

متزايدة الوتبرة ف المحافظة على الصغار هذا الشء قديم قدم الإنسان نفسه. وقدم وجود الانثى ذاتها عند الحيوان والانسسان. ولكن وسط هنذا التقدم العصيري الهائل. الذي غزا كافة مجالات حياة الانسان واثر على مكوناته الداخلية، وزاد من خبرات الحسية، وسبط هذا كله، بقيت شباعر الامبوعة من ضمن اكثير الشباعير صدقياً وتبراهية، واحساسا، ممثلة بالعطاء الخالص والتفاني المنقطع النظير، وسطكل الإفرارات الجديدة المتفاعلة مع الذات الإنسانية، قلم تهتز هذه المشاعر قيد انملة الا انها تدرجت في شعاب ومسالك جديدة. ساعدت ق نمو احاسيسها بوتاثر مشدودة مرهضة، الأم، وتجبرها على ارتباد افاق جديدة من الدلائل التي لا يكفي

العلمي والتكنولوجي، ومَا الرَّهُ هَذَا الْعَصَى، عَصَرُ التَّحِينَاتُ

والسؤال هو:

سما هي علاقة هذا وذاك بالإمومة؟ ● الأمومة هي أو لي رادارات الحس المتقدم الشديد الحساسية والدقة فرؤية القدر، وهي الحس بالسؤولية الواعية بجانب كونها غريزة، والام الشابة هي التي ترى الواقع، وتجاهد ق تحسينية، وهي الاكثر قدرة على فهم زوح السلبينة، في عمل

ولانها كذلك تحس بالخوف والقلق من منقارها وعليهم نهي تعرف اكثر من غيرها وعورة الطريق وتشعباته خصوصاً عندما يتشكل ابتاؤها بفعل أكثر من عامل ومؤثن مثل بشرات

في عيد الأم اقول لك يا ولدي، قدم مدينك لأمك وأعرف انها

الامومية الجديسدة كسف والي أبين " قلبي عليك يا ولدي، و في اعماق أعماقي تعتمل المشاعير وتتضارب الاحاسيس/و إنا أرنو اليك بعين القلق، والخوف هكذا اختتمت الإم الشابة حديثها معنا. وهي بالطبع تمثل جيـلًا من الامهات الشمابات اللواتي هن دون من الشلائين، و اللو اتى شارف اكبر ابنائهن سناً على العاشرة. هذا الكلام اثار دهشة الجالسين واستغرابهم. خاصسة لما لمسوه من رقة الاسي، وشفافية الحرّن، ﴿ هذه الكلمات العميقة

وف الأثالي

التي الطَّاعِيا

وقد تضاربت الاقوال حول هذا. وتعدد الأراء من حصولي، وانتهت بالتصميم على عدم وجود المصداقية فيما اشارت اليه السيدة. لانه يتعارض مع روح الأمومة وعطائها وأحاسيسها، ومع ذلك بقيت الكلمات أبرى في اذني، وتواصل تفاعلها في ذاكسرتي. كلما وقعت عيناي على الحواج الشبياب الخيادين والراشمين حولنا. وللصدق اقول أن رؤية الاطفال والابناء، ق اماكن تواجدهم وسماع ضحكاتهم. ومراقبة لهوهم من امتـع

الا انتي بدات اتفهم. ما كانت ترمي اليه ثلك الام الشابة. واصدقكم القول ايضاً بان بذوراً من القلق والخوف. بدات

ـ ترى كيف يقهم الابناء معنى مشاعر الامومة، وهل حدث تطور ق مشاعر الامومة ذاتها ايضاً وعلى ماذا، وكيف؛

وبالخيرة الانسانية المتراكمة الثي تصيب يشيظاياهما المراة

ان تجدد اسبابها، بل يجب ان نملك روح الفهم والصراحة في فواقع الامومة المتغير هو المشكلة في حياة الامهات الشابات اللواتي أصابهن العصر بعجلة دورانه، فالأم الجديدة تعانى ل اعماقها من أثار تجريبة السيدة والدتهنا، ونمو تجبريتها لعلمية والعملية، وتوسع مداركها وبذور وعيها لواقعها، وما يغرزه من قدرة على استشراف الغد والمستقبل، خاصة ونحن تعيش عصر السباق الحاد ما بين انسائية الانسبان والغزو

المجموع، والمعاساتها على ما تخرصه في اعماق مبغارها من قيم ومثل ومشاعر حب.

الاخيار العاميفة حولها ومشاهد الدمار والحروب والقسوة البيليمة. والحروب السريرية التي وقورها الاول والأخير

الانسان الذي يحتاج إلى الحب الحقيقي فناس



أشهاء عني الذرقة الأكافيدية للرقص النشبي

في الانطاد الموضياتي

كبل ذلك بالإنطباعيات الحية

التي يثيرها الاحتكاك بالناس

و اللقاءات معهم، وبرقصاتهم

الحية؟ ولهذا السبب نحاول

خلال جولاتنا الفنية

«استعماد» المزيد من هذه

ان برنامج الفرقة الجديد وفي

الخارج وفي الوطن، يعكس

الانطباعات التي خلفتها جولات

القرقة في السنوات الاخيرة. أنه

يضم ،التشاسترشكا الساخرة،

الروسيسة والرقصة المصريسة

الحماسية «تشارداش» او

الرقصة الرومانية المندفعية

«بـريول» او رقصـة مضوروب»

المشبعة بالانطباعات الفنزويلية

او الرقصة الفيتنامية ورقصة

قصب الزانة، او رقصة ،قصيدة

اسبانية ، الشبعة بالمرضوع

الذي يتغنى بحب كارمن للحرية،

او رقصــة «عيـد العمــل» التي تصور انسان العمل في المعامـل

والمسائع والحقول والسفينة

لقد تضمن برنسامج الضرقة

الاخس مشهدا راقصنا والليل

فوق جيل اصلع، اقتبسته من

قصة غوغول الشهيرة والليالي

في قرية قرب ديكانكا، وموسيقي

موسورغستي. فقبوغول هبو

كاتبي الإثير. لقد ولدت ف كبيف

وامضيت طفيولتى كتلهنا ف

اوكرانيا. وعشت في مديكانكا،

والإجوال بالقامة وو

## أيقور

# على جنزء من روح الانسان

فيه انطباعات جديده.

لقد صقلنا الرقصيات التم

نكونت تاريخيا في حياة الشعب،

اى طورناها تنطويرا فنيا. وقد

تعمقت هذه العملية. ولم تعد

الفرقة تندريجيا مجنرد ممدرره

للرقصة بال وكذلك مبدعها.

واتسع حقل نشاطها، واصبح

محتوى الرقصات اكثر تنوعا

واعمق، وهي رقصات تعتمد على

الالمان الفلكاورية الشعبية

واحداث عصرنا الحيوية. ونتقل

احيانا المواضيم المثيرة المستقاة

من الاغباني الشعبية الى لغبة

الرقص. وهكذا اخذت القرقية

تدريجيا تكدس التجربة والمعارف

وصبار لها اسلوبها والوانها

وعلاوة على ذلك لم تحاول يوميا

تسوية طابعها القومي، وبالعكس

واليوم بضم برئامج الغرة

اكثر من ٣٠٠ رقصة لشعبوب

ان على الرقصة التي يخرج

استباد الرقص ان تكبون داد

موضوع دقيق ومشبعة بالتعبير

الداخل وذات شكل مسرحى

دقيق. وينبغى لها أن تجمع بين

الاساس الفولكلوري والسرحي.

وآنذاك فقط تغدو الرقصة قادرة

عيل أثارة اهتمام الشاهدين،

ان كيل شيء هيتما يتسمم

الشعب وروحيه وشغفه. قد

يخيل انه من المكن ان تستمد

محتوبات التاريخ والثقافة لهذا

البلد أو ذاك ونجن قابعون ل

لقد طورته واكدت عليه.

ق ألعام ١٩٣٧ انشا ايعور

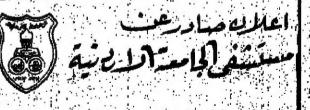
مـويسييف. وكنان ف حينه أحمادي بماليمه في مسسوح ،بـولشوي، ڧ مـوسكو فـرقة للرقص الشعبسي تسمى الان بغرقة الدولة الإكاديمية للرقص الشعبى للاتحاد السوفياتي وتعتبر الفرقة منذ زمن بعيد من ابسرز ضرق الدرجسة الاولى في

ريعتمد مويسييف في بحث الدائم على خبرة تقاليد الماضي ويبحث عن الجديد على اساس اكتشافات اسلافه، ويرى مهمته الرئيسية ل كشف شخصية الانسان بلغة الرقص، متغنيا بميادئها الخلانة المدعة.

#### قال ايغور مويسييف:

اتى احب الرقص الشعبــى لانسه ينطوي في اعماقته عبل احباسيس الانسان ونفسيت وطابعته القؤمى والاحسناس البوسيقى ببالحيساة والرقص الطسعيس، عسلاوة عمل ذلك، مسورة بالسنيكيسة فريسدة للشعب, ائسه شعس صسامت واغنية حية تضم في حناياها جزءا من الروح البشرية. وإنا افضله على الرقص الكلاسيكي من حيث قبوته التعبيسريسة

وبديهي أن كل ما يضم الرقص ان فرقتی تمارس تشساطها الشعبي يجب ان يكون طبيعيا. منذ حوال نصف قرن. ومع ذلك لا تتقلص شهيرة الرقيصيات بالاهمية: معرفة التقالبند، الشعبية وتدل على ذلك كثافة المساهدين انفسهم، بحيث لا وخصائص الزمن، وقهم طباع تجد مكانا شاغرا ف القاعة التي تقدم فيها حفالاتنا ولكننا بالقابل، لا مقلهس على خالسة كسل ذلك مين خسلال دراسية المسرح بيد خالية، ولا تكتفي بالجد السابق، بل نقيده مكابتنا. ولكن هل يمكن مقارنة للجمهور رقصات جديدة ونثير



. يعكر مستبيقي الجامعة الإردنية عن حلجته لإطارة معيمين للفعل ل فيهر الإم النسانية والتوليد وفق الشروط الثانية

سان لكورز أزمني الجلسية. سار يكون هاجملا على شهادة التكافوريوس. في العليم والجزاحة تتقدير لا يكل

. تقديم الطَّنبات للبيد شرور - ويوعلان برّوقه بها الحور و البليانية والعيوم لك . معلهم والمدانية ومورة غير استزل في غراق الوائد الدوام الرّاسير وليدة أسوق من





، صقر معروض للبيع ب

\* الصقر القوى نقطـة ضعفه حمامة

تبعدا حين ، يبطلق الصياد الصقير ( الهنواء وتشطلق السيبارة بسرعة ١٣٠ كم او اكثير خلف الصقر الطائس ويحوم الصقر ( الجو ، ثم ينقض كالصياروخ على الأرض غجاة ، ويختفي وسط الإعشاب ، هذا يوقف السائق السيسارة . ﴿ حسين يستعد الصيادون بينادقهم ، لصفلة

وأنواع الصقور كما يسبيها

وعادة ما تبدأ رهلات المنب بالصقور ، عقب الفجر مياشرة فتنبطلق السيارات المكشوال مجملة بالمنقور الواقلة علىيه الصياد في اتمامات مختلة س الصحراء ، باحثة عن طيوز الحباري ، وفي تلك الاثناء بلطن الصياد عيني الصقر ساخ جلدي ، وحين يساهد و الصقار م اعشاباً يسرّ ع بال البرقع من على عين الصفر وال میصرخ و هری و هـری ی وان قوة أيمنار المنقر تمنل ال امتداد اربعة كيلو متران تقريا النسب لهلا تقليلا صيم مثلة متللتا بيئة ريسرة ، دون تولك

مما يعني أن اللطقة غالبة س طيور المباري ، وعندها يعبد و السال و تفرطية عبر الصقدر وتوامسني المنيارا مديد التراك عليه عين العاد بعدة ، ليلهم إن المتلقة الما مالطيون ويقوم المدانا باطلاله ، ويجزي غلقه بالسِّيان والمراب والمرابعة والمرابعة المرابعة

ورياضة الصيد بالصقور ، إفهناك و الشهانة و، وهو الصار الذي يطارد طيور الحباري أ

يتقض الصقر على احداها الخلفي مع الاحتراس منها لبسرجة تسمى ، الذرق ،، عن الطيران -

تتناثر على جناحيها ، فتعيلها المقر - ياتي في هذه اللحظة التخليص الفريسية قبيل ان يلتهمها الصقرة وفي احيان كليرة ، تكون طيبور المباري سمينية فتمسارع الصقي وتقتله ، أذا تمكنت من ضربه عَلَى رأسه بجناحها الذي توجد ته عظمة توية ، والحباري طع طبر ميمه أكبر من الدهاجة العُسَادَيْتِ ، وعنفيه اطول ،

ويضرب به المثل في البلامة لاته أرائما با يُصَى بوطيع عثيث ويرفد مختضنا بيض غيره

ه الصقر بلتهم الحمام

الصقور عالسم رائع

غريسب وممتع

\* المباري السمينــة تصــارعــه وتقتله

تربية الصقور ، واقتناؤها هواية معروفة ، وسائدة في دول الخليج العربي ، وهي صدورة من صدور التسراث الشعبى التى يحرص عليها الكثير من المواطنين ، وليس سيرأ ان كبيار المسؤولين الخليجيين يحتفظون بهذا النبوع مين الطبيور، ويستخدمونه في رحلات القنص البرية كمسيد الحياري والأرائب البرية في صحراء الخليج ، وصحاري

الدول العسربية المجساورة ولهذه الهواية موسم يبدأ من تشسرين اول ، ويستسد لثلاثة او اربعة اشهر من كل عنام ، وق الخليج العنربي استواق للصقبور تجتذب الكثيرين ، من بينها سوق شهير في الكويت ، وتباع فيه

الصقور حسب انواعها التي لا يعرفها الا جماهيرها من ل هذه الاسواق تتفاوت الأسعار ، فيعض الصقوريباع باسعار خيالية ، تصل الي عالسرات الإلاف من الدنسانسير للصقر الواحد ، ومثل هذه الصقور تتمثع بذكاء خبارق وتستجيب للتدريب بسرعة فالصقر يغرف ضوت صاحبه ويفهم اشارته ، ويحول رحلة

TO A DOT THE REAL PROPERTY.

غموغمول الشمهيسرة. وظلت انطباعات الطفولة التي اثارتها المعارض المحلية بما تتميز به من ازدحام شديد وحركة دائية وننساط ومبوسيقي ورقص محفورة في ذاكبرتني. ولذلك صممت على اخبراج رقصبات تنبغث بموضوع غبوغول القنص في البسراري الى متعلة

الثارت الجولة اللنية الدررية التي قامت بها أرقة مويسييف في حنيف الغنام ١٩٨٤ في فرنسيا فبواتها : فبرأس - شامی ـ كسالعسادة كسرة من تعليقسات مبال - جرودي - سجباري الاعجاب وقد عبر جورج سوريا ـ وغيرها ، واكبل مِلها معسراتيه الكاتب والمؤرخ الفرنسي الشهير المامنة وأونه وقدراته ، أما كيف عن جوهر وحصائص ابداع هذه يجرى اصطياد الصقر ، فان لذلك المديد من الطرق ، التي الفرقة تعبيرا موجرا ويقيقا للغاية اذ قال ان فرقة الرقص الشعبي لا يشرمها و المنتازة و المداهيا تعتبر فقظ مفخرة وطنية للاتجاد اطلاق معامة مرينطة بالشباك المتوفياتي، بل من أيضًا مفخرة ل منساطق معبروات بسواحيد لمن الرقص العبالي أن القبرين المتلاور ، ووتدمنا بهاهدها العشارين، وهي في أن واعد ابلغ المبدر يقع في الشبكة ، ويطلق دليل على مندي حرص الانتصاد، و المنقبارة وعبدهما ابتواق السواواتي هن مياتة ثبراث -السيارة لإزواج الشقر ، فيسلط وا الكسر من الاطلبان معديدا الشعب الثقبان وثقيله لأميل



الجنور اذا ما هنريت من نيران الصبياد ، وه الشهائية ، طائر سريم للضاية ، وصفير السن ، وحين يكبر يسمونا و الجرناس ه . وعبسر الصقبور كنعير الكلاب ، فهي تعيش ١٤ عاما ، ولكن بعسد يسلوغهسا العصر العاشر ، تفقد حيويتها ، وثقد قدرتها على الصيد ، وتتعرفل للاصابة بالجدري في منقارها

تسطير فيها عشسرات من طيور الحباري من حول المكان الذي انقض عليه الصقر ، فتدوى الطلقات الناويسة من بنادق المسادين ، لتنساقط الحبارى واهدة تلو الأخرى ، وهسن فائه يحرص على ضريها بمخليه لأن مثل هذه الطيبور تفرز في لحظة ياسها من النجاة ، مادة

والضمية اجتميراء والأسلا

دوام محارس الفترتيين خاال التوقيت الصيفي

الصفحة الحادية عشرة



الساكت وزير التربية والتعليم ان دوام مدارس الفترنين سيكون من الساعبة السابعية والنصف اعتبارا من مطلع نيسان المقبل حيث سيبدأ التوقيت الصيفي كما ان مدة الحصلة في هذه المدارس ستكون ه ٤ دقيقة بدلًا من ٤٠ دقيقة كما هو معمول به الآن.

00000000000 [ساحطم الماضي]

حطمت کل الماضی من عمري وانتظرت القادم من بعید

فعذرا ايها الغائب سأكتب اليك بقلم لا مبالي وحبرا متناثرا فاعذرنى اذا احببتك فانت كل عمري فعلى هذه الورقة المأضى الذي حطمته من اجلك ساجمع كل الثاشي لاعيش الحاضر عزفت على اوتار قلبى

أجمل الإلحان محاولة الصعود نحو الهاوية لإصل لقلنك فاعذرنى اذا اجيتك وردة ـ الكلية العربية

الثامنة عشيرة، فقد نشي في

البداية زالاوجاع الصغيرة

سنوات من الجلوس في غرفة

متعيزلة, أمسيح للفيرسي

أسالتريث بيسون سراهم

الروايات، البهد التقباد انها

تعكس موهية نابرة في الابب

منيد أن كنت في السنة

الاولى من العبمس، مبدأت

الكلام، وعندمنا اصبحت

سن الضامسة تحولت الى

روائي حقيقي، فقيد كبنت

احمع اتراني واسريا عليهم

قصصيا مثيرة اختراعها إيال

الفرنسي.

يلول باتريك

للحب) والآن بعد ثما

لصديق احمد عبود حبول من جبل \* طُلِف ، ارسل

> ما الجمال : قلت بسمة وما الكمال : قلت نعمة وما المعبة : قلت رحمة وما الصوت : قلت مسرة قالوا : اذن ؟

وما الوطن : قلت صدر حنون

المذكر، بينما الكلمات الأخسري كلها ف مسِغة المؤنث.

الينا بهذه التساؤلات :

وما الكرامة : قلت هبة من الله وما الصديق : قلت رفيق الحياة

ما الليل : قلت ظلام ينيره القمر وما النهار: قلت شمس ساطعة

اللحظة اناها، وعثدمنا كأن

اهلى يضطبوني بالجرم

الشبهود، كانوا ينصحونني

بان اكف عن الثرثـرة، لانها

ريضيف باتريك بيسون

ــ هذه الكلمة الرت ف، هل

ائيا حقا احمق، ولكن مباذا

اقنول عنن اوللنك الذين

يتحلقون حولي ويصغون الى

اللهم أن الإهنل اكتشبقوا

موهبة ابنهم في وقت مناخر،

عندما فنزات ناتبال ساروث

السافدة الشنهييرة روايته

الاولى وقالبت ارتنا امام ظاهرة

عادة الحمقي.

قصصي بدهول

حل «ذکاء»

١ ـ العبدد المطلوب هبو (١٤)، والسبب هو لأن الأعداد المذكورة ترتفع وفق تسلسل رقمی ابتداء بالرقم (۳) لم (٤) ثم (٥) واخيرا (١).

بيسون

سن الخامسة

يستكن بستا وكبيت

العنكبوت، لانه يجد في هذا

النسيج صورة نادرة للسحر

والحساسية، لكن بيت

العنكبوت لا يتسع لبالريك

الذي يؤكد ان اقراد استراسه

يوفرون له مثل هذا الجو

الشفاف، فهذا هو فضاؤه

الذي يؤكد أن الراد اسرته

الداخل الذي يستطيع فيه

انْ يُبِكِتِ وان يُنجُس وان

يقطفيء في الكلمات، وربميا

ايضا و وجوه الشخصيات

اللى تعلق في ذاكرته

٣ ـ اسست في سنية ١٣١٠ والذي اسسها هو اسو ثابت ٢ ـ ببلغ عرضها ٦٠ مترا. عمر بن عبداته المريني. ٣ ـ الكلمسات الشساذة هي (قلب) لأنها الوحيدة من بين ٤ ـ تسلسع في المسحسراء الكلميات المذكبورة في صيفية الغربية المسرية، وهي احدى

الواهبات المصروفية بياسم ، الواحات الخارجة . . ه - يعقوب صنوع المسرى الملةب بسابى نظارة) كمنا انه انشا جريدة باسم ابو نظارة بسالتعباون مسع جميال الدين

اجوبة فكر واستهتع

حل « معلومات »

١ ـ ، برحى ٠٠ . وهي الكلمة

التي تقال عند الخطا في الرمي.

٢ - المفصل بسين العنق

الافغانى والشبيخ محمد عبده ١ ـ مبهنبة القبواص او والغطاس».

٧٠ ـ الحسين بن محمد الهواچي (شنية ال سوهاج احدى قرى مضر ء ويعود اليه القضل في تصنيف كتباب والقواق.

٨ ـ عتبـة الحمـام أمبيخت مزدوجة الخط.

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\* حل المركزية

الجرار رقم (٥) حل اذتبر ملکتک الشعریة

دينار الحفق مقفرة بيسان كنان وبسوم وقنها كساب نات عنها الرباب وبات يهمى عليها بعد ساكنها الريباب تعالبني أمامة ل التصابي وكيف به وقد قات النساب تَطْيَا مَنَى الْصَمَّا وَتَصْاوَتَ مَنَّهُ ﴿ كِمَا يَنْضُو مَنْ الْكِكِ الْقَيْضَابُ فما ادنياه من همير مجيء ولا اقصياه عن شر دهاب

#### مركز تربية اطفال جمالية في بريفان مختبرا للدراسات الاجتماعية، الاطفال اول مكان جمعت ودرست

موسكو \_ نوفوستى \_ منـذ لعام ۱۹۷۰ يقام في بدريفان فيه نتاجات الرسامين الاحداث. ساصمة ارمينيا السوفياتية ول ما بعد صارت ثقاد سانتظاه معرض رسوم اطفيال دائم، وهُو معارض رسوم ليس للاطفال لاول من نوعه في العالم. وبعد مضي تسبع سنوات انشيء، عسل اساس هذا المعرض، مركز تربية وتعدض رسوم اطفال ارمينيا اطفال جمالية.

> و ق حدیث ادل به مدیر هذا المركز هنري ايغيتيان لمراسل وكالة نوفوستي قال

فيحر من الحشائش الفضر

في وُسط غابة ﴿ ماتو كُراسُو ﴾

البرازيلية ، تسكسن تبيلسة

الشَّافَانَت الهندية الأصل . بعيدة كل البعد عن كل ما

قد يهت المدنية بصلحة ،

ومعيشتهم اقرب ما تكون الى نوط حياة الإنسان البدائي •

بيوتهم عبسارة عسن قب

خضراء ، مصنوعــة مــن

المشاتش ، وهني مخصصة

لاجتماعاتهسم وولائمهم

مسترح (لا يزيد عمير الممثلين اننا لا نتوخى جعل كل طفل والمضرجين فيه عن ١٢ سنية) رساما محشرفاء بيل هدفتها هو وفيلارمونيا، وفرق رقص وغناء تعريف الانسان منذ طفولته بعالم ومحترفات للنحت والبناء والخزف الجمال. لقد كان معرض رسوم والإزياء الشعبية، واخيسرا،

بدورها في اكثر من ١٠٠ معرض مؤخرا افتتاح فرع جديد ويضيف ايغيتيان بقوله ان مركز التربية الجمالية يحور اليوم

الارمن فقط فمعرضنا يضم زهاء

٣٠٠ الف لوحية من ٩٥ بلد١.

المركز ق افضل تخطيط لحديقة

يحضر الاختصاصيين ف صنع الالات الموسيقية ومن اجل تعويد الاطفال على الاعتماد على انفسهم وعلى الشعور ببالثقة و بقدرتهم على الابداع. تقام مباريات بين مختلف فروع

النفسية يزمع تحويله مستقبلا ال

مؤسسة ابحاث علمية لتسباعد

مدرسة التعليم العام في جهودها

عبل صعيد تبربية الاطفيال

ان نشياطات هنذا المبركيز

تتوسع باستمرار فقد جرى

منها ومن المقرر في المستقبل انشاء مطبعة تعليمية سيعمل فيها الاختصاصيون الاحداث

وتجهيز ورشة حدادة من اجل احياه فن الحدادة التقليدي القومى القديم

«مسافر»

## \*\*\*\*\*\*\*\*\* «الشافانت قبيلة فتيانها رجال»

ولكسى يصبح الفنسي رجلا عند « الشافانت » عليه ان

يجتاز المتحانا شاءًا والمالا .

أُ وَتَبِداً الراسم بِثَابُ اذْنَ كَلَّ فتى ويدخل في الثاب اسطوانة خشبية طولها ٢ انشات .

ولاسابيع طسوال يحجب الفتى عن سائر القبيلة فبيوت شعر خاصة ، وعلسى الفتيان

ان لا يناموا اللّيل بلّ بمضوة كله في مباريات للركض اما في

اثناء المصارعة فيرش دهسان أبيض على شعر الفتى وعيناه تخطان باون اسود على شكل دائرة، أما باقي الجسم فيلطخ

اجتياز تدريب قساس لاصطياد النمور والخنازير البرية ، أما

حل الفوارق

١ ـ الفيطاء الخيلفي للراس

٢ ـ ركبة ساق المعرضة

٣ ـ شعر رأس المريض تقسير

٤ ـ مسند السرير زاد ارتفعا

٥ ـ دُفن المريض فقدت جزءا

٦ - العجلة اليمني الامامية لي

٧ - طربوش المسباح في غرفة

الحمام (في اعلى الزارية اليسرى)

اليسرى اسبحت مرثية

النهار فنراهـم مُسي مواكب يبسـمرون حسول الاكسواخ المخمصة لهم . ، وعادهم انضا

أسافر حينا وحينا اهاجر من البحر للبر للجو امضى

اسافر حتى اصبع سرابا سرابا اصبر بصحراء غاية بشمس شتاء بارض قفار

وراء البحار ساكتب شعرا على صفحة المد أكتب كئت زلازل

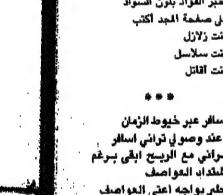
بحبر الفؤاد بلون السواد كنت سلاسل كنت أقاتل

اسافر عبر خيوط الزمان وعند وصولي ترانى اسافر تبراني مع الريسح ابقى ببرغم أشتداد العواصف كطع يواجه اعتى العواصف وحين أعود أعود قوية كماء الشتاء اعود نقيا وأبقى اسافر عير البحار أهاجر منك ولكن اليك بعيدا بعيدا كصرخة ثائر أعود شذبأ كعطر بلادي أسدّد أبل رجوعي الخساب

فكل صباي بتلك الدفائر شعر: منذر خلیل سلیم 000000000000

🗖 امندارات جديدة • • مستدر مستشا كتاب بعثوان الاملاء والخط في الكتابة المربيه تباليف الإستاد طمي محمد عبدالهادي عميد كلية القدس ويشمل الكثبان المرطا المواعد الاسلاء والنواع الشظ العربي واغتلابه بلق الكتاب ل





الصحيح وفي رايي أن دور الام

لا يقف عند تحقيق الأشباع

المادي للطفل من ماكل ومشرب

ومليس اد ان هذه الامور يمكن

لكبل سيدة ان تسوفرهما للطفل

يطريقة صحيحة وسليمة سواء

كانت امية او غير ذلك، ولكن يبقى دور الام هو خُلْق الانسان

واشارت السيدة ملك الا ان

التشبريعات التى وضعت من

اجبل الام العاملة غير كافيية

ويجب علينا الزام القانون

يساعسطاء الام فتسرة خمسسة

سنوات لتربية ولدين او ثلاثة

(كتحديد نسبل) وترسلهم الي

المدرسة للتفرغ للعمل والبيت

واتبا شخصيبا كعبامله ل

مؤسسة اقدر المرأة التي توفق

مسؤوليتها بين العمل والبيت.

وحبول منا تسطالب الام ف

عبدها قالت: على كل أم أن تقوم

بتقديم وثائق نجاهها في تربية

وبالنسية للام ف الارض

المحتلة فانى احسدها لانها بين

احضان الأم الغالبية رغم أنها

تنواجته تحدينا يستهدف

مستقبلها ومستقبل استرتها

فهى المدرسة لابتائها تبث فيهم

اطفالها لتسمو يهم عاليا.

الروح الوطنية وعليها تقع

مستؤولية تصريس الارض

٥ حليمة العبد محمد

ربة منزل

٥٥ ان شعوري عظيم ۾ هذه

اليوم فهو يوم اسمى واجل مز

ان يوصف ففي عيون ابنيائي

وبسين شنفناهم ارى منعنى

وجودي وازهو بعطائي ونجاح

رسالتی فالام هی من صنعت

وان من أعظم الإمور للمراة

هو بناء اسره سليمة متماسكة

وهذه المهمة تحتاج الى كل جهد

وعنظاء وارجنو من كنل ام ان

تتلاحم الجهود في سبيل تحقيق

والام لا تنطلب من اسرتها

شيئا لانها عاشت حياتها تقدم

لهذه الاسرة ولكن تتمنى ان

ترى التعاون والتآخي دائما في

و سالنسبة للام في الارض

الممتلة فاننا ننظر البها بكل

أجلال واكبار حيث هي التي

تربي الإجيال التي تقاوم العدو

فلها مناكل احترام وتقدير.

وتصنع الاجيال.

هذه الغانة.

وبوعيها تستطيع التقدم.

# «فارس» تلتقي مجمو

الام هي الدرسة المشيشية في المياة

فمادا ترید نی میدها

٥٥ في يوم ربيعي متجدد من كل عام.. هو الحادي والعشرون من اذار نحتفل بالام وبدورها الرائع في هذه الحياة.. والام رسول الحياة وشريانها المتجدد ولولا الام لما انتظمت الحياة فهي كتاب الاطفال ومدرسة الاجيال وشجرة الحياة والخير والعطاء التي لا تتو آف ما دامت الحياة نابضة. ولكلَّ ام دعوة صادقة بأن تجرع طفلها لبن التربية الواعية الصالحة الفعالة ف

المجتمع والحياة فالام هي المدرسة الحقيقية في الحياة. أذن فالدور خطير والمسؤولية جسيمة فلا تتهاوي ايتها الام وكوني الشمس الدافئة لطفلك.. كوني البدر الذي يبدد ظلمة ليله.. كوني الزهرة الندية التي تعطي

شذى طيبا.. كوني الامل المتجدد.. كوني الضير والعطاء.. كوني المدرسة وكوني في جعبتنا الكثير.. الكثير من كلمات الوفاء ومهما قلنا ونقول فاننا لا نفي الام حقها. و في هذه المناسبة نقول بصدق ووفاء

«کل عام وکل ام بخیر»

ل من اينائي، العيد يعيدني الى

الوراء لاری مسا عملتسه ومسا

ساعمله من اجل اغلى ما املك،

فبالعيسد يمنعنساه الواسسع

التضمية والعطاء بلا حدود

٥ ملك محمد سعيد الدجائي

مشرفة في عمل خاص 00 عيد الام لا يذكرني بالعيد، فحجم الكلمية وتقيل وزنهيا بجعلنى اتسذكسر مسكنسوزات الوجسود الذي احتمله لامتى واسمى المعانى لهذه الانسانة التي جعلت منى انسانة اعيش

بمشاعر الانتماء بكل معيانيه.

العيد ليس ذكري لاذكر بهدية

رفد العطاء

VA 44.

A4.74.

ALLEY D

ARTS

AFTY

الماسيب ووصلات

طفائح معدلية

مغاطف والرهولات عمل

مُعلَى مِنْ يرفَعَهُ الاشكرالِة بَالْ مِنْ العِمَارَاتِ اعْدِد بْراجْفَة مَكَانَتِ الْجَرِيَّةُ فِي

هِيل عمان الدوار الإول للمجول على إسطة شرؤك ومواسفات المعلادات الذكورة، علما بان إخر أمومه لتلدية العراض من الساعة الثانية غيرة من

يزم الأنتين الفوائل ٢٠٠ مماه باستيناه العطاء الا الهراسية أسيفون المر موهد لتقديم المروض طلبه هر البنامة الكانية أغيرة من علهر أيوم الإلتين

قطع غيار ملطورات

و بالنسبة لما حققته الام العيامله اضافت السيدة ملك قائلة: إن الإم العاملة في الأردن لم تحقق شيدًا لانها لم تحدد الإجبواء السليمية التي يمكن للام أن تؤدي دورها بــالشكل

اعلان بيج لوازم مستعملة

ترغب الشركة الاردنية السورية للنقل البري بيع لوازم مستعملة وغير صالحة بطريقية الظرف المختوم فعيل من يرغب الاشتراك بالزاودة مراجعة قسم المشتريات ق مبنى الادارة العامة للشركة الواقع ف جبل الحيثين قرب محافظة العاصمة للحضول على قائمة المواد المتوني بيعها وشروط البيع مقابل دينارين وتقديم عرض المزاودة خلال فترة اقصناها ظهر يوم السبت ١٩٨٥/٤/١ علما يان من برغب يمكنيه الاطلاع على هذه المواد في مستبودعات الشبركية الوجودة في موقعها في القسطل وهذه اللوازم تتكون من أبطع غيار السيارات وعدد خردة واطارات ومواد تحاسية والمنيوم ولوازم اخرى غير صالحة.

رئيس مجلس الإدارة / المدير العام يسام عبد قاقيش

دينار

اعلا<u>ن</u>صادرعن الجامعة اللددنية دورات في الكمبيوتر

مِعْلَنَ الى الراغبين في الاللخال بدورات الماسب الالكثروني والكنبيونز عن يده السَّجيل للدورة الرابعة التي تبدأ إنساريخ ١٩٥٥/١١ في الوسومات

موضوع الدورة مدل الدورة مدل الدورة المدرة الدورة المامة الدورة المامة الدورة ا رسوم الدور1 lywa ar.

ولت الدوام من الساعة عدد منهاما على بدي اربعة أوام في السيوع والمركز بدعو جهني الزاهبين في الالتجال بالذيرات بزلهم ايام في الاسبوع والتهلم التنامز في الزهر التسويل إضافه رداع وضور الاشتراك قلما ان المر ترامد التنامز في الاستهال إضافه رداع وضور الاشتراك قلما ان المر ترامد اللسبويل هو «www.

للاستلسار يرجن الانطال بهاف زام مقوويه فروروو

الأم لا اجمل من قبلة صادقة من

وتقدير من ابني الكبير. وسالنسسة للام في الارض المتلة قالت السيدة روضة هناك خلف النهر مثات الامهات اللواتي يضمدن جراح قلوبهن بالصبر ويتحملن العسذاب تلك الامهسات احيي صـمـودهـن امـام رصـاص الستوطنين وشيطايا رصياص

O ام خالد کربة منزل التضحية التي تقدمها كل ام.

الكثير من أجل أبناثي.

ن ميمي محمود سكرتيرة 00 عبيد الام شعبور كبير بمعنى الامومية والتضحيسة . ومهما قلنا عن الام في عيدها لا نفي اي حق من حقوقها فكل الكلمات التي تقال في عيد الام تقف علجزة عن الشكر فعيد الام اجمل بسوم في الوجسود السنة عيدا للام.

ن عيد الام نشعر بالحب نستمق أن تمتقل بها.

اعلان طرح مطاء رقم ٨٥/٨ قعان وزارة الشوين من طوح عماد للتامن عل تلامة الهزارة و الجويدة فعال من يرغب /الاشتراك مراجعة أمن أمر المعادات مؤزارة، فعدون المحمول عل نتيفة من دهوة المعاد تلفيين القروبة والقاصفات مقابل المحمول على نتيفة والمعادرة المعادرة الموعد لقبول العروفي هو المناعة المعارة عليرة من معال و و الاثنوز المرافق ١٨٨٤/١/



منود جيش الدفاع الاسرائيل.

= 1

🔾 روضة ابراهيم ابو عياش

00 عيد الام ربيع منزهس.

عطاء وفير ومحبة خالصة

اشتعر فيه يما قدمت لاينائي من

حب ودعم في خيلال السنوات

السالفة. واشعر يفخر واعتزاز

بتقبوقهم الدائم وتقهمهم السا

يسدور من حسولهم ووطنيتهم

الصادقة وتعاطفهم مع بعضهم

وسالنسبة لما حققت الام

والسبب في ذلك يسعبود الي

النمسك بالتشاليد والمفهوم

الخاطئء لدى اغلبية الرجيال

بعبدم السمياح لروحساليهم

واضافت فبالله أن الام

تواجه مساكل كثيرة واخص

بمخالطة الرجال.

ام العبد ربة منزل

٥ ام امجد ربة منزل ٥٥ ان دور الام هو دور عظیم فهي التي يقع على عاتقها تربية الأجيبال وانشباء الشبياب الواعى المشقف الذي يبيني المجتميع وينبهض بسه نحبو الازدهار والحضارة واملي في كل ام ان تعطی اطفالها کل رعایة وحنان وان لا تضع العمل فوق اصول التربية السليمة لاجيال الغد وحماه الوطن.

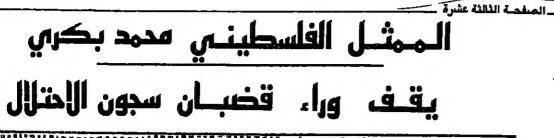
فم ابنى الصغير وكلمة شكر

٥٥ عيد الام هو شعبور تام لمعنى الامسومية ومعياني

وبالنسبة في كام غير عاملة حققت الكثمر في بيتي خمالال تربية ابنائي والوصول بهم الى بر الامان برغم الصعوبات التي واجهتنى من المجتمع، واستطعت بالصبير ان احقق

> العاملة قالت السيدة روضة: ق السنوات الإخيرة حققت الام العساملة اعمالا كثيرة وبناءه رغم الضغوط الإجتماعيسة فهناك الام الدرسة التي تربي اجيبالا هم بنية هبذا المجتمع وهناك الام الطنيية والمهندسة اللواتي سردن من جمال هـ ۱ البلد، وهنساك طالبات دلينسة ومواهب كافية ولكن للاسف كل هبذه السواهب غسير مستقلة

وأتمنى ان يكنون كنل ينوم في ويتجديد احساسنا سالحثان والعطف لكل الناس وفي رأيي ان الام ليست الام التي تنجب الخيط أوز الد الام الذي 1 راي وتعطى المب والحثان ال " الابناء فهي الام الاخرى التي



• بعد فیلمی الثانی « وراء الشمنیان ؛

■وهل بزعجك ذلك ؟

، روميو وجولييت ،

الصهيونية زعزعتها .

🗷 فيلمك الثاني عم يتحدث ؟

■ وأهم عمل مسرحي قمت به ؟

₹ومتى بدأت عملك في السينما ؟

بالعكس ، فقد صقلت موهبتي على يدي هذا الفنان الكبير ،

ووجدت طريقي الى السينما ، من خلال الفيلم الذي أخرجه .

■ استاذ محمد ، قبل ان تدخل عالم السينما ، ابن مارست

● كانت لي جولات عديدة مع المسرح ، وكانت اول مرد . حين

مثلت دوراً في مسرحية ، منظر فوق الجسر ،، وقد نجحت في

دوري الى حد كبير . وكان هذا النجاح بمثابة قفزة ، فقحت

امامي الأبواب ، فمثلت لوركا في ، عرس الدم ،، وقمت بدور في

● كما هو معروف ، بدات منع قيلم - حثاك - الذي اخترجه

, كـوستا غـافراس ء، وقـد جعلني عمل مـع ۽ غافـراس ء،

استعيب الثقية بقيدراتي الغنيية التي حساولت السلطات

كانت السارح الصهيونية تتجاهلني كلية ، اما النقاد ،

فكانوا قساة في تناول اعمالي ، وغالباً ما كان نقدهم لهذه الإعمال

● اولًا اود إن أشير إلى إن فيلمي الثاني هو من اخراج . أوري

برباش ء، الذي استخدم اسلوب معالصة ، كاستأليتيس ،

لاحداث فيلمي : سائق التاكسي ، والازواج ، ود اوري ، تلميذ

مند د « كاسافيتيس ، فقد اعطى المثلين الحق في الشاركة في

الإغراج وكتابة السيناريو ، خلال التدريب اما الفيلم فيتناول

نضالات الثوار الفلسطينيين الذين وقعوا في ايدي السلطات

الصهيونية ، أنه يحكى قصبة السجناء من أبناء شبعبنا وراء

في أيلم كهذا ، ما هي حدود تدخل الراتيب ، وما الذي لم

● نظرت كلُّ مَا اردت ، فقط ، بعض الشاهد ، والاشباء التي

حذفت ف المونتاج مثل اغنية الشيخ امام غنيناها خلال مشاهد

اضراب السجناء عن الطعام ، المؤتثير لم يكن عادلًا ، أذ يبدو

ان بعض الحدف اريد به التقليل من أهمية و عصَّام ، و بمال

• الى حد كدير : وقد تعكنت من تقديم المسورة المقيضة

يتمتع محمد بكري ، بشعبية وأسعة ، كيف بلهس ذلك لياً

يمكن أن يَعُون جمليلاً ، أنْ هذه الحقيقة كانت مطوية دوماً "

، اذ ادَّهُمُ اكتَّضَافُوا مُحِيَاةً ، إن القاسطيني

الفيلم بوصفه بطلا ثؤرياً فلسطينياً .

الوسط المنهيوني ؟

€ لم أكن سعيداً

🗖 مل تعتبر نفسك تجمت رغم ذلك ؟

اهم أعمالي المسرحية ، مسرحية تنارات حرب لبنان

وقمت بيطولته ، انه لامر مشرف ان نكون اصدقاء .

قال طالب يمودي : الن اصبح بامكاني ان ادادث عربيا وقالت طالبة عربية : الان اصبح بامکانی ان اسیر

> عندما سمعت بك اول مرة . بعد الاخبار التي نقلتها عنك وحملتها البينا الصحافة ووكالات الأنباء ، عن فيلمك الأول ، حناك ،، حمدت الله ان اسمك عربي مثة بالمئة ، لقد خفت منك و عليك ، خفت منك ان تخرج من رحم قريتك الدعنة ، إلى عالمة ، كوستاغا فراس ، الذي مد لك يده التعير الى عالميته ، فلا تعود الى قريتك ، وارتحت حين عرفت انك جنست طويعلًا ، وراء القضبان ،، في فيلمك الثاني ، الذي اكد مرة اخرى انك فلسطيني . وخفت عليك من أن تطالك بعض الألسن العربية فتلبسك ثوباً اسرائيلياً ، لانك تعيش هناك ، مع انك لا تملك الا أن تعيش هناك ، ولا تغادر ، وتقول احترنا في الاسم ، او التبس علينا الأمر ، فوجدوك ، محمداً ، انهم لا يتحدثون عنك كثيراً ، وربما لا يحب بعضهم افلامك ، وربما لا يحبون ان يحبوا افلامك ، ولهذا قررت ان اجيئك

بنفسي لاسالك : 🍱 من هو محمد بكري ؟ ● ياسيدي واحد من شباب قرية . البعثة ، ومن مواليدها عام ١٩٥٣ ، نم يكن يسمع به ، الا القليلون ، اليوم يقولون ، هذا

لازعاً وغير موضوعي ، ولم يتراجعوا عن احكامهم ضدي ، الا بعد ان وقع اختيار ، غافراس ، على من بين عشرات المثلين اعلاهمتنادرهين النسفة العروض مو بالدينار العاشرة من مباح محاليل وريديه لستشلى الجامعة شراء الات تابيه والات تحوير اغليات والسام الجامعة الخناعة عمل خلطات استلقية ليعض شوارع وبالغاث مزدخة البعامدة أَنِ اللَّوْرِ يُورِيدِ وتركيب معمد كهريائي لبني أنشأت الطازبي بالجامعة

ابن ، البعثة ، صبار صاحب المضرج العبالي ، كبوسيا

فعلى التعهدين الراغبين أن الاشتراك في هذه العطاءات مراعاة عاول: - مراجعة الهني مع ليضة المطباءات الركنزية بعيس الاساف الهاسة أن الجاجعة الاردنية مجيدهبين معنه رخصة عبن سارية اللمول للسلم الشروط . و . تكدي النائمة عان الذك نسخ وتوضع في مقلف مظهمل، وَفِقَ بِالنَّالِمَةُ عُفِلًا فَاللَّهُ وَعُلِكًا مَمْثِلُ مَنْ آحد البِقُولُ المعلية بنسب
من ليب المطاء وقالل ضمانا الاشترال وحسن تنفيذ المطاء الخدا وبرمع من معلق اعلميل ا . توقي إلمنتات الثلاثة في مجلك وأجد بختود يكتب عليه اسم المنافس ورقم الماقمة ويودع في مندوق المطابات بعيض الامانة المامة في الجامة الأردنية في توعد الهيدو السافة المافرة عن صباح يزم الالنب هسب المواريخ أن بيوف فيمل عُل متالمنا ، غير مستوفياً لهذه الغيرط . دُّاتَ مَرَةٌ كُنْتُ فِي عَرِضَ شَامَنَ لَعَيْلِمِي الثَّلَيْنِ ﴿ وَكَـانَ جَهِهُورِ \* العَرْقَانَ بَعْلَانِ عَدَارِينَ دِينِي الْمُعَلِّقَانِي \* عَرَبًا وَيَهُودِ ا \* (كَمَامُوا



فاسطينيا ه وسأظل مكليكا لئيا

من يافا وتل ابيب ، تصور أن أحدهم وقف فجاة ليقول : لقد اصبح باستطاعتي الأن أن أحادث عربياً ، كان كمن يكتشف ليناً . كان الحديث مع عربي بالنسبة له مستحيلا ، اما الطلاب العرب فعير عن احاسيسهم واحد من بيتهم ولف ان هذا الفيلم يجعلني اسير مرفوع الراس ، في اي مكان ، أنه فيلم

∰ ومهيل عربي فلمنطيني ؟ ● هكها ولدت وساظل ابدأ للبلاد .

الذا يفشل احيانا

لاستمبرارية الزواج السعيا

لانه عاطفة متدفقة وفي

تستطيع رحدها مبيانة الزوا

اذ لا بد من التقاهم واعطأ

الواقعية في الصياة كـ

ازومياتها وهذا يعني التخفيذ

من العاطفة ليتفرغ الجانسار

والسعى والانتباع وشحن كا

اسلحة الطموح ليهما وخاصا

في المراة الأكثر عاملة ، أما أذَّ إِ

احتدمما عبل الأشر لتقليلا

محدوميات الحب أو لأن الهيد

الحب أحد خان نسبيا بسبب

ضغوط خارجية فامرة يسبح

الحب مهددا بالتصدع واذا لم

يستندركا دلك شبريعا تبضر

الحب وانهار ، ولا غرابة في

قد تميح قصة رجل واميراة تحابا بقوة وشغف وانجذاب مضربنا للامثال وتحدث عنه الجميع خصوصا اذا تكلل بالزواج ، ثم أخذ حديث الزواج يتضامل حول الصبيبين أو يتلاشي تماماً لأنه

بنظرهم زواج شاجع ودائم وسعيسد وكله عسل الاان الصديث عن هذا الزواج لا يلبث ان يعود من جديد ، حين يناجأ الناس يغشل هذا الزواج وأند انتهى بالطلاق

ويصبح المديث عندالا تطيلا منشعباً ومدملا . أن الجب قبل الزواج من

شائه أن يمثن الزواج ويدعمه ويرسخه لأن طراعه الشريكين

يحب كل منهما الاخر بقوة فما الذي صدعة الرن ا

المان المن فحيده لا يكفئ وي بين من محمد الما الله المعالية

5

(١) قال نجار المدينة

(1) صباح اليوم النالي، كان

السيد الحشري يسير وطريقه

تسمع بعض الناس يتهامسون

لا احسب ان بمقدوري ان انسى صورة ذلك الشيخ الذي

جاور السبعين من عمره وهو

يضبرب الصنفور بعنزم يفوق

عبرم كثير من الشبياب ويحفر

كانت جبات العرق تنسقط

مِن جبيعه فيمسحها بكم ردائه

ثم يجبود الى عمله في اعبداد

الحفر في بستانه، وكان بعد ان

يفرغ من اعداد الحفرة ينتنى

يمينا ثم يتناول غرسة صغيرة

ويضعها في حفرتها بكل رفق

ولين، بسل لقند كتبان يمسنك

بالقرسة وكاشه يمبث ساحد

احضاده. دنسوت من الشيسخ

وسلمت فرد عل السلام دفعني

السبب الذي يصدوه للعميل

بالأرض والفلاحه وقد بلغ من

العمن ما بلغ فللت له: الا يترك

ان يقضوا أوقات غيراغهم فيه

القيضيول ال أن أسباله ء

التربة بجد وداب.

يجب ان نجد طريقة نوقف

بها تصرفات السيد الحشرى

قصة مساسلة مصورة الأطفال

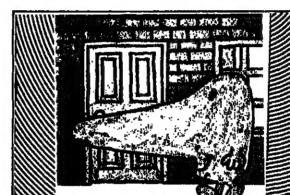
(Y) وقالت الفسالة:

درسا لا ينساه

هذا صحيح، يجب ان نلقنه

حشر انفه في كل شيء

٢) وقال الرسام:

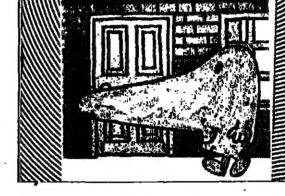


۔ تری ماذا یجری هنایجب ان اعرف، ورفع انفه فوق

ان يكون جل امثاله من الشياب

اذ عليهم تقع مسؤولية بناء





فسمع ضحكات خلف الحبائط

بقلم: راشد عبيد

القومية العليا. بما يتعارض مع

مصالحه نعم. نعم. اننا بحاجة

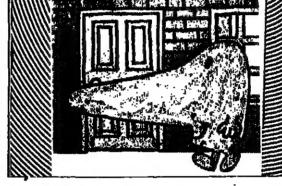
الى الكثيرين من استسال ذلك

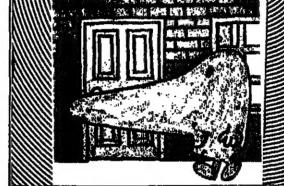
الشيخ أبذي سعدت بلقائه على

العداءة دينا كفافي

ارادتي اعطتني الكثير

●● دينا كفافي من متسابقات المسافات الطويلة





يجب ان اعرف ما يصدث هنا، ثم دس انفيه من فتحية الطويل باللون الإحمر فقال ته

صورة من بلدي

خلف باب مغلق. فقال في نفسه:

الشبيخ مثل هذا العمل الشاة

أهل الشير دعم المركز وتزويده.

فليغسرسسها، ولا تسسل عن المواد الغذائيسه واحدا من اخطر الإسلحة التي لا يتورع الصورة العظيمة التى احللتها لذلك الشيخ في مخيلتي، ما ان يشهرها في وجهنا اذا حاولنا اروعه وما اعظمه، ومـا اشد العمل عبل تحقيق اهبدافنيا حاجتنا ألى الكثير من امثاله.

> عدت الى تفسى منسائلا، اما آن لشا أن تعبود أل أرضنا ونستضرج كنوزها. جنات نمسرات، نتمتع بفواكهها وثمارها نحن وابتناؤنا اليست هده البلاد جرءا من الهلال الخصيب الذي قصدته موجات المهاجرين طلبا لامنها الفذائى

انه سوف یعید علی مسامعی لاختصار زمن أو مسافة الا أنها تحاول وقليلًا ما توفق قصنة الملك والفلاح العجنوز وغنرستوا فباكلتناء ونغيرس ودائماً تبدل جهودها لتحسين مستواها. احسست بالإلم الشديد وانا فياكلون، لكن جواب الشيخ المسور أرضنا الخصية وما وفي لقاء قصير مع هذه العداءة التي تمارس رياضتها كان هذه المرة ابلغ من جواب تعاليه هده الارض من اهمال منذ اربع سنوات كانت لنا هذه الدردشة القصيرة.. • البعالة الشخميية الحديث النبوي الشنريف تغيدنا العمنارات الشنامة الإسم : دنيا فا ادكال والسيبارات الفارهة بل وكل والذي معناه واذا قامت القنامة وق يند احدكم فسنبيله

أياها أوسائل الاعداء البيوم

وكليرة وربعا اللجويغ وهجب

神经第5种2017年前前400

العمر: ٢٠ سنة مظاهر حضارة القرن المشرين المهسة : طالسة \_ الكلب ما عسى أن يغيدنا ذلك كله إذا كنا نستورد الكثير مرماكم لأنذا اللعبة : العاب التي إن البلاد الأجنبية • بنداينة المنسار

أين هو الأمن الغذائي الذي سيعي لأزنوقره لابناء شهينا أداكان الشياب وهم مادة حياة منذ الرخلة الثانوية كنتى أحب اللغب خاصة الجري ولم الوطن يعرضون عن العمل ق الأرض وكانه مناصبة لا تلبق أهند أي اهتفيام لكن ازادتي بهم ومسأدرواأن الشيرف كبل اعتطائش الدفيعية القنوشة الشرف أن يعميل الإنسيان للمتسلعة والاستصرار ولأد بارضه الفليبة القي حياه الله الناركت في عدة سيافات كيلات

الركز النابي. وساركت في بطولة المساملة لكليبات المجتميع واحصلت عيل تدهيمها الندارس بكن في تلله . السكن الشامن علما سان معيد المدرة لواجمل قبل وزاعة السنداد على (١٠) مسابقة

والقصيرة العاب قوى، وهي تمتاز بالاصرار والتحدي ومحاولة تحطيم الرقم رغم انها قلما تتدرب وتعتمد على القطرة .. وهذا بالطبع قد يطيل من الفترة الزمنية اللازمة

متقدمة، وبعد انتهاء البرحلة

فسلمية الكليثة العربيثة والملزكت في عدة سباقات كالت تنظيها اللجنية الرياضية ن

> 🗬 يَطُولات شَيَارِكُت لَيْهَا: شاركت في سبباق الريسافية للجميع الذي خطمتيه زابتماة الإعلام الرياشي والد بعصلك على

المتمافة

رمسافة السباق كانت ٤ كياروتر، وحصل اربانا على المركز الإولَ السائسويسة التحقت بغيريق الفردي والمنموع.

🖜 أصمان الفضل عليك؟ الاستاد مضمد مبيضمين.. . الامنية

النواح أ الجباة الغلفية 00 كالثانة الطبيارة ال

انتع اسماب الغضل أرتغطية الأعداد الزياضية ... رجوردكم 



هل تستطيع ان تتلمس طريقك عبر هذه المتناهة ابتداء من سهم لبداية وانتهاء بسهم النهاية

00000000

اجر عملية الجمع التالية وارسم الناتج

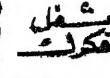
عملية دهع بهندين

اختبر ملكتك الشعرية

الأنبيات الشعرية التالية في من قصيدة الحسنين بن عبد الله بن ابي حصية الغري وقد استقبات منها قوافيها المدرجة عَلَى أَنْقُوالُ الْمُنْعَاهِ \* فَالْمَلِكُوبُ وَمُسْنَعُ هُـُدُهُ

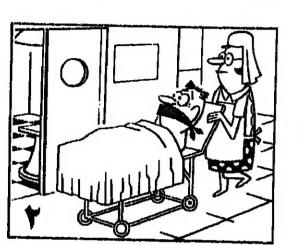
اقصاء عن شر (٠٠٠٠)،

الكوال المسقطة: الزياب دماب كتاب الخفتاب الشيال



اخريه عليه ان ينقر باصبعه على المائدة نقرة واحدة .. ثم عليه ان يفكر كي يستنتج لون القبعة التي فرق راسه دون آن براها

وبعد ان شد عيونهم وضع عار راس كيل منهم قبعة حصراء أعطى الاشارة ، رفع الاطفال كالفطاء عن عيونهم وفي الحال نقر كل منهم على المائدة نقرة 🚽 واحدة .. ثم دق باسل على المائدة



## 1 2 7 7 7 7 1 4 1 7 5 1 1

الفوارق

ادخل الرسام تعديلات على

مدين الرسمين

المنشابهين علما بان

علمات بال الرسم رقم (1) هو الاصل . فهل استعابح العثور عليها في ٨ دقائق او اقل"

(الحل في مكان اخر)



بها تحوين حمدين موندان منه السم السم مشهورة كانت في لاهور عاصمة البنجاب (ل باكستان). ثم اهدتها شركة الهند الشرقية الى الملكة فكتوريا في سنة ١٨٤٩م. وهي تشكل اليوم قبطعة من مجوهرات التاج البريطاني . اشطب كل اسم تعثر عليه بخط مستقيم كما فعلنا بالاسم ،وهن، الافقي ، والاسم معلم، العصودي ويشترط عدم استعمال المرف ذاته الأمرة واحدة

				_	_	<del></del>			-			1 .		1
				ن	ن	و	و	1	,	Z.	Ų.	٢	1	1
	5	E	Α.	25-		-	,	ن	ن	ن	9	J	T	1
	1	ن	+	2	,1		9	,	٤	5	J	1	U)	
	1		Ų	7	1	8	ن	ن	یر	ي	ي	ن	le le	
	Σ	ح	٤	Ċ		2	ي	•	•	•	w	٠	س	
1	J	1	ق	١	,	٠	ي	ي	5	ق	ف	,	,	
	J		•	7	,	٠	ي	,		,	_	٠		
I	2	_	,	ε	7	ŭ		,		ن	ن	E	Ť.	
ſ	-	7	7	E	7	7	,	-	٠,	ن	Ü			
Γ	,	Ų	7	ε				j	-	-		-	$\dot{\dashv}$	
Γ	5	٦	7	٤	-			J	1	=	:	4	싓	
L.		<u> </u>				<u> </u>				-	-	٢	٤	

			•				
لهو محراك جمع	محور آئرن مکان نعیم سهم	کیس ریوع مهچر پسر نیم	ملع نهار مرچ	 ئسىيم ،	کسون فرن مندان	مرح فائن مقر ربیج معالم سر رثاد جراب متجر مهرب	. eramil

(البحل في مكان اخن)

			-	
4	مكذا ند		1 1	
4.61		6	300	1
	عص		Tr. 6	Variable .

ولكسه غير كاف وتشماطاته متقيصيرة عيل المتساطات

الرياضية فلنط علما أنب كان

للمركز سلبقا نشاطات مختلفة العن ألم الق اللق وقف عجر بعشرة في طريق السهوف فالتشاط الزيافي يستنزف كل أوى الركز المالية وتطلب من

وقسال لقسد ليني المسركية مجموعة من الغنيان (لايتهام التي تتراوح اعتارهم من ٨ ١٦ سنة من اللذين مرموا من و حسان الاسوين مند نعبومة اظفارهم تقوم يتقديم الساعدات لهم بشكل دائم وهم التحت المسراف الادارة بطبعثل

مخيم الطالبية - بقية

مركز ومدائس te de la la companya de la companya

الرقم الناقص

7 7

سيال كتف الب مين

ما هو الرقم التعاقمان في الم

الارض كياني ٢٠ ميين وكان طول كيان السامة ٧ مترا ، فكم بيلغ مرضها الكامات التالية والذا يبد

٢ \_ يا من المجد الذي يجب ان تبع الإعدان التالية ، والذا : (٢٧) . (٢٠) . (٤٢) . (٢٤) . الما كانت مساحة قطعة من

و تبدع لنمائسك يقلت امساء صدق أن معظمهم سلع

أغلب المأس حاملا مشاكلك المتمملية النهم الاسف يستمع اليك وهو النامت على و ويقتظر الغرصة المناسبة ليتال منك امام الاخرين





